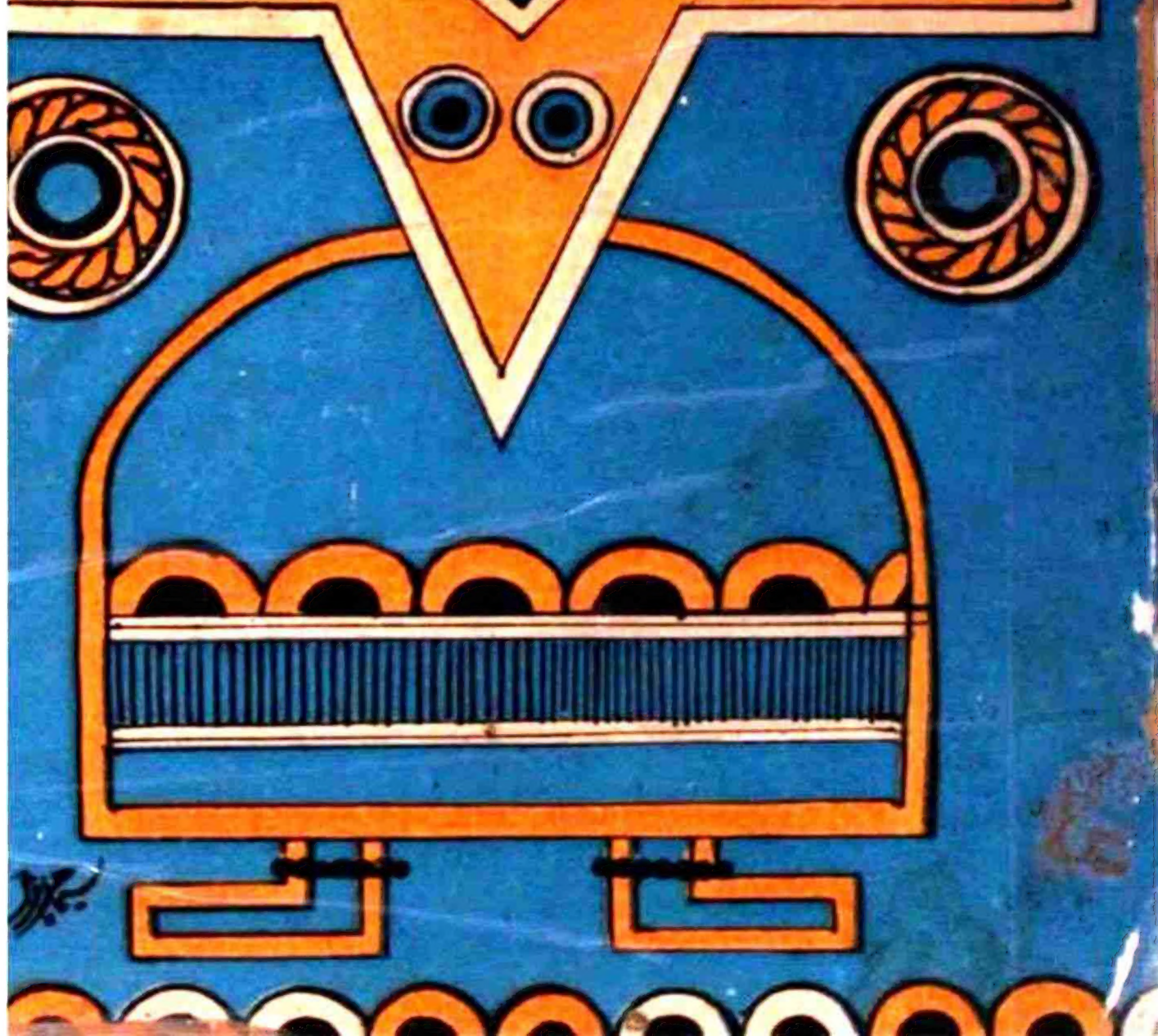


آکره بازار
حبيب شهنواز

UQAABI



آگرہ بازار

حبیب تنویر



اُردو گھر • یونیورسٹی مارکٹ • علی گڑھ

سن اشاعت _____ ۱۹۸۳
تعداد _____ ایک ہزار
قیمت _____

کتابت: حسن رضا
طباعت: شیرانی پریس دہلی

کردار:

ایک لڑکا (جھیٹ)	فقیر
پان والا	لڈو والا
برتن والا	کن میلیا
درزی	برف والا
قوال	تربوز والا
کریمین	لکڑی والا
رامو	پان والا
چمیلی	مداری
چند بھڑے	چنے والا
داروغہ	کھار
نظیر کی نواسی	راہ گیر
پنساری	ہمبولی
تماشبین	شاء
بے نظیر	کتب فروش
حمید	تذکرہ نویس
بینی پرشاد	گاہک
اجنبی	دیہاتیوں کی ایک ٹولی
دو سپاہی	شہدا
طبیبی اور سازنگیا	بے نظیر

پہلا ایکٹ

دو فقیر "شہر آشوب" گاتے ہوئے ہال کے اندر سے داخل ہو کر اسٹیج پر جاتے ہیں۔ کفن پیٹے، ایک ہاتھ میں کسکول اور تسبیح اور دوسرے میں ایک ڈنڈا اور نوپے کے کڑے لئے، پردے کے سامنے کھڑے ہو کر نظم سناتے ہیں اور بال پر کڑے بجاتے جاتے ہیں۔ نظم کے آخری بند کے اختتام پر پردہ کھلتا ہے۔ اسٹیج پر بازار لگا ہے۔ فقیر گاتے ہوئے اسٹیج پر سے گزر جاتے ہیں۔

فقیر : ہے اب تو کچھ سخن کامرے اختیار بند
رہتی ہے طبع سوچ میں لیل و نہار بند
دریا سخن کی فکر کا ہے موجد ار بند
ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب آگرے کی خلق کا ہو روزگار بند
نظارے بنے جوہری اور سیٹھ سا ہو کا
دیتے تھے سب نقد سو کھاتے ہیں اب دھا
بازار میں اٹے ہے پڑی خاک بے شام
بیٹھے ہیں یوں دوکانوں میں اپنی دوکاندا
جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی قطار بند

جتنے ہیں آج آگرے میں کارخانہ جات سب پر پڑی ہیں آن کے روزی کی شکایت
کس کس کے دکھ کو بیٹے اور کس کی کہیں بات روزی کے اب درخت کا ہوتا نہیں ہر پتا

ایسی ہو اچھ آکے ہوئی ایک بار بند

حجام پر بھی یاں تیں بے غلی کا دور پیسہ کہاں جو سان پہ ہوا ستروں کا شور
کانپے ہے سر بھگوتے ہوئے اس کی پور پور کیا بات ایک بال کئے یا تراشے کور

یاں تک ہے اُترے و نہرنی کی دھار بند

بے وارثی سے آگرہ ایسا ہوا تباہ پھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر پناہ
ہوتا ہے باغیاں سے ہر اک باغ کانیا وہ باغ کس طرح نہ لے اور نہ اجر سے آہ

جس کا نہ باغیاں ہونے مالک نہ خار بند

عاشق کہو اسیر کہو آگرے کا ہے ملا کہو دبیر کہو آگرے کا ہے
مُفلس کہو فقیر کہو آگرے کا ہے شاعر کہو نظیر کہو آگرے کا ہے

اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند

بازار پر عجب بے رونق ہے۔ تل کے لٹو والا، لکڑی والا اور دوسرے پھیری والے

آواز دگاتے ہیں لیکن کہیں شنوائی نہیں ہوتی۔ پس منظر میں ایک نسوانی آواز

ٹپٹے اور سازنگی پر غزل گارہی ہے۔ دوکانوں کے اوپر کوٹھے آباد ہیں۔ پتنگ والے

کی دوکان بند ہے۔ کتب فروش کے ہاں دو گاہک کھڑے کتابیں دیکھ رہے

ہیں۔ جب لکڑی والا یہاں آکر لکڑی بیچنے کی کوشش کرتا ہے، گاہک کتاب

کی دوکان سے نکل کر پان والے کے یہاں پہنچ جاتے ہیں اور کتب فروش

اپنے حساب کتاب میں لگ جاتا ہے

لٹو والا : دھیلے کے چھ چھ میاں جی دھیلے کے چھ چھ۔ ہم سے منہ اکوئی نہ نیچے۔ دھیلے کے چھ

لالہ جی، دھیلے کے چھ چھ (ایک بچے سے) چھ کے دیکھو میاں، تل کے لٹو مصری

کے سمان میٹھے، لوکھاؤ (بچہ منہ پھیرتا ہے)

کن میلیا : دانت کریدوکان کا میل نکالو ایک چھدا میں۔ ایک چھدا میں دو کام۔ ایک

پنٹھ دو کاج۔ دانت کا دانت کرید وکان کا میل نکالو ایک چھدام میں۔

برف والا : ملائی کی برف کو۔ برف کو ملائی کی برف کو
 تر بونہ والا : تر بوز، ٹھنڈا تر بوز، تر بوز ٹھنڈا تر بوز، کھجے کی ٹھنڈک، آنکھوں کی تری شربت
 کے کٹورے، ٹھنڈا تر بوز، دل کی گرمی نکالنے والا، جگر کی پیاس بجھانے والا،
 ٹھنڈا تر بوز۔

راہ گیر بے نیازی سے گزر جاتے ہیں

ککڑی والا : تازہ ککڑیاں ہاں ہاں تازہ ککڑیاں۔ گر گڑی، ہری بھری، دمڑی کی چار، کھا کر
 دیکھئے صاحب، ریشم کی طرح ملائم، گتے کی سی میٹھی، خاص اسکندے کی، تازہ
 ککڑیاں، ہاں ہاں تازہ ککڑیاں۔

پان والا : آؤ بابو جی بنا رسیوں میں۔ بنا رسیوں کے ٹکڑے لگا دئے ہیں۔ پان کھاؤ منہ
 رچاؤ۔ لاپچیاں کتر ڈالی ہیں لاپچیاں۔ بڑے بڑے ٹکڑے لگا دئے ہیں بڑے بڑے۔
 ککڑی والا : (لڈو والے سے) پھر تو میری جگہ پر بیٹھا؟

لڈو والا : تبھی تو میرے لڈو نہیں پک رہے ہیں (آواز لگاتے ہوئے) منہ اماں ہے۔ گھنٹے
 دو گھنٹے میں ختم ہوا جاتا ہے۔ سویرے سے دو سولڈو بیچ چکا ہوں، ابھی ہے
 دو گھڑی بعد ملے نہ ملے۔

ککڑی والا : میری جگہ پر بیٹھا ہے اور جھوٹ بولتا ہے۔ سویرے سے دو سولڈو بیچ چکا ہوں۔

لڈو والا : پھر کیا کہوں دس دن سے ایک لڈو نہیں بیچا ہے۔ یہ بیوپار کی بات ہے میری

جان، یہاں باتوں کے پیسے ملتے ہیں (آواز لگاتے ہوئے) دھیلے کے میساں جی

چھ چھ۔ ہم سے منہ اکوئی نہ نیچے۔ لالہ جی دھیلے کے چھ چھ۔

ککڑی والا : چل اٹھ میری جگہ سے۔

لڈو والا : ابے جا۔

ککڑی والا : ابے تو اکڑتا کا ہے کو ہے۔

لڈو والا : اب تو جاستی زبان تو چلا نہیں۔ ناک کی پھلنگ میں دم کر دیا۔ اماں بادا کر کے

مر گئے اور ہم آفت میں پھنس گئے۔

لکڑی والا : ابے بچیا، کیوں خون اڑھاتا ہے۔ ابے باز آجا۔

لڈ والا : ابے کالے تو کدھر سے نمودار ہو گیا۔ ہٹ جا یہاں سے، دیکھتا نہیں کالی چیز کو دیکھ کے کاہک بدک جاتے ہیں۔

لکڑی والا : مخزن کرتا ہے۔ خدا قسم یہ اپنے باپ سے بھی کھلی بازی کرتا ہو گا (آواز لگاتے ہوئے) دھڑی کی چار، ریشم کی طرح ملائم، گنے کی سی میٹھی، خاص اسکندے کی، دھڑی کی چار، تازہ لکڑیاں ہاں ہاں تازہ لکڑیاں۔

کچھ لوگ داخل ہوتے ہیں، لکڑی والا آواز لگاتا ہوا ان کی طرف بڑھتا ہے اور

ان کا راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اتنے میں ایک مداری دائیں طرف سے

بندر لے ہوئے داخل ہوتا ہے اور اپنے تماشے سے عجب رنگ جمادیتا ہے۔

پھیری والے، بچے، لڑکے اور راستہ چلنے والے سب اس کے گرد جمع ہو جاتے

ہیں۔ شور مچا رہا ہے اور پہلی بار مداری کے فقرے صاف سمجھ میں آتے ہیں۔

مداری : (بندر بچاتا ہے) ہاں جرانچ دکھا دو ناچ، اگر سہر میں ناچ دکھا دو! بچہ لوگ

ایک ہاتھ کا تالی بجاؤ۔ اچھا جراتاؤ تو ہولی میں مردنگ کیسے بجاؤنگے؟ (بندر

مردنگ بچاتا ہے) اور پتنگ کیسے اڑاؤنگے؟ (بندر نقل کرتا ہے) اور بانکے بن کر

بھا دیو جی کے میلے میں کیسے جاؤنگے؟ (بندر کچلا ہی کی چال چلتا ہے) اور برسات

آگیا تو؟ (بندر پھسل جاتا ہے) پھسل پڑونگے؟ اے بھئی واہ۔ اور اگر ٹھنڈی لگی تو؟

(بندر بدن میں کیپ پیپا کرتا ہے) اور بڑھا ہونگیا تو؟ (بندر لائٹی ٹیک کر چلتا ہے) اور مر گیا

تو؟ (بندر لیٹ جاتا ہے) ہندو کو رام کی کسم اور مسلمان کو کرآن کی کسم، جراتاؤ ایک

کدم پیچھے ہٹ جاؤ۔ اچھا اب بتاؤ نادر ساہ دلی پر کیسا بچھا تھا؟ (بندر مداری

کو ایک لائٹی مارتا ہے) اے تم تو ساہ دلی سہر کو مار ڈالو گے! بس کروڑے میاں

بس کرو۔ اچھا احمد ساہ ابدالی دلی پر کیسا بچھا تھا؟ (بندر لائٹی مارتا ہے) ہاں

ہاں ہاں!!! تم تو ساہ ہندستان کو روند ڈالو گے۔ بس کروڑے میاں بس کرو۔

اور سوچ مل جاٹ اگرہ سہر پر کیسا بچھٹا تھا؟ (دہی نقل) اوہو ہو مر گیا مر گیا۔ بس کرو
 بڑے میاں بس کرو۔ اچھا بتاؤ پھرنگی ہندستان میں کیسا آیا تھا؟ (بندر بھیک
 مانگنے کی نقل کرتا ہے) اور پلاسی کے لڑائی میں لاٹ صاحب نے کیا کیا تھا؟ (بندر لاٹھی
 سے بندہ قچلاتا ہے) فیر کر دیا تھا؟ اوہو ہو۔ اور بنگال میں کیا ہوا تھا؟ (بندر پیٹ
 بجاتا ہے اور کمزوری کا اظہار کرتا ہے) اکال پڑ گیا تھا (بندر لیٹ جاتا ہے) لوگ باگ بھوک
 سے مر گیا تھا۔ اور ہمارا کیسا حالت ہے؟ (بندر پھر پیٹ بجاتا ہے) اور کل ہمارا کیسا حال
 ہو جائیں گا؟ (بندر گر جاتا ہے) پھر ہمارے کو کیا کرنا چاہیے؟ (بندر لوگوں کے پاس جاتا ہے او
 پیروں پر سر رکھ کر لیٹ جاتا ہے) سلام کرو (بندر سلام کرتا ہے، لوگ کھسنے لگتے ہیں)

لکڑی والا : اسکندریے کی لکڑی۔ دھڑی کی چار۔

لڈو والا : بابو جی دھیلے کے چھ چھ۔ دھیلے کے چھ چھ۔

تربون والا : گرمیوں کی جان، تربوز ٹھنڈا تربوز۔

مداری : سلام کرو (بندر پان کی دوکان پر جو دائیں راستے کے قریب ہے، ایک آدمی کے پاس جا کر کھڑا
 ہو جاتا ہے اور سلام کرتا ہے)

لکڑی والا : (اسی آدمی سے) تازہ لکڑیاں ہاں ہاں تازہ لکڑیاں۔ کھا کے دیکھئے صاحب، ہری بھری،
 کرکڑی لکڑی، ریشم کی طرح ملائم، گنے کی سی مٹھی۔ (آدمی چلا جاتا ہے، مداری غصے میں جھپٹتا
 ہے اور لکڑی والے کے ہاتھ سے ٹوکرا چھین کر پھینک دیتا ہے۔ مداری لکڑیاں سسڑک پر بکھر
 جاتی ہیں)

مداری : بڑا آیا لکڑی بیچنے والا۔ ہم ایک لکڑی دیں گا تو لکڑی وکڑی سب بھول جائیں گا۔
 لکڑی والا : بندہ کہیں کا۔

مداری : ابھی تیرا بندہ بنا کر رکھ دیں گا۔ سالا آیا ہے لکڑی بیچنے۔ لکڑی دکھا دکھا کے ہمارا
 سب آدمی بھگا دیا۔

لڈو والا : اسے کیا بات ہے؟

تربون والا : مارو سالے اس مداری کے بچے کو۔

مداری : ہمارا سب آدمی بھگا دیا۔

لکڑی والا : میں تو اپنی لکڑی بیچ رہا تھا۔

مداری : لکڑی بیچ رہا تھا، یہی جگہ بچا تھا لکڑی بیچنے کے لئے۔

لڈو والا : کیوں تو خود ہی اپنی کمائی کے ٹھیکرے میں چھید کرنے پر تڑپا ہوا ہے۔ تیرا آدمی بھلا

وہ کیا بھگائے گا۔ جانتا نہیں آج کل پیسے کا نام سنتے ہی لوگ رفوچکر ہو جاتے ہیں۔

تربون والا : (لڈو والے سے) بھگوان جھوٹ نہ بلوائے بھتیجا۔ دس دن سے ایک ترپوز بھی نہیں بیچا ہے ہم نے۔

مداری : ابھی وہ آدمی ہم کو پیسہ دے رہا تھا اس نے بیچ میں اپنی لکڑی گھسیڑ دیا۔

لڈو والا : اچھا بس جاؤ اپنا راستہ لو۔

مداری : رستہ تمھارے باپ کا ہے۔

لڈو والا : اے منہ سنبھال کر بات کرنا، بھگھا۔

مداری : بڑا لٹ صاحب آیا ہے!

تربون والا : مار سالے کو۔

لکڑی والا : (دائیں کونے سے) لوگوں کے پاس کھانے کو تو پیسہ ہے نہیں اس کا بندر دیکھنے کے لئے پیسہ دیں گے۔

لڈو والا : پتو، کھال کھینچ کے رکھ دوں گا، کیا سمجھتا ہے!

تربون والا : چل نکل یہاں سے۔

مداری : واہ رے آگرہ، کیا اوندھا سہرہ ہے! (جاتا ہے)

لکڑی والا : حرامی پلا۔

فقیر آتے ہیں

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

فقیر

کپڑے کسی کے لال میں روٹی کے واسطے لمبے کسی کے بال ہیں روٹی کے واسطے
باندھے کوئی رومال ہیں روٹی کے واسطے سب کشف اور کمال ہیں روٹی کے واسطے

جتے ہیں رُپ سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

پوچھا کسی نے یہ کسی کا بل فقیر سے یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کاہے کے
وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر ہے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے

بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

آئے توے تنور کا جس جا زباں پہ نام یا چکی چولھے کا جہاں گلزار ہو تم م
یاں سر جھکا کے کیجے دُندُوت اور سلام اس واسطے کہ خاص یہ دُٹی کے ہیں مقام

پہنے انہیں مکانوں میں آتی ہیں روٹیاں

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو میلے کی سیر خواہش باغ و چمن نہ ہو
بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو سچ بے کہا کسی نے کہ بھوکے بھجن نہ ہو

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

فقیر چلے جاتے ہیں

گلابی ریوڑیاں : میری ریوڑیاں ہیں تر۔ بابو لیتے جانا گھر۔ کھانا چار یا رل کر۔
گلابی ریوڑیاں۔

کن میلیا : ایک چھدام میں دو کام۔ دانت کا دانت کرید و کان کا میل نکالو ایک چھدام میں۔
تربونہ والا : تربوز، ٹھنڈا، میٹھا۔

لڈو والا : لالہ جی، دھیلے کے چھچھے۔

برف والا : ملانی کی برف کو۔

پچنے والا : چنا جو گرم بابو میں لایا مزید چنا جو گرم۔ آگرہ سہر بڑا گلدستہ جس میں بنتے
پچنے یہ خستہ۔ پیسے والے کو بے سستا۔ رڈکا مار بفل میں بستا۔ لیا اسکول کا سیدھا کتا۔

اگر کھانے پینے یہ خستہ - کھا کر جانے سے ہنستا - چنا جو گرم گرم -
 پتنگ کی دوکان پر دو آدمی شروع سے جوئے میں منہمک تھے - ایک لاکھ
 ان میں سے ایک کے سر پر چھین کر رہا تھا - پہلا جواری جو بٹا ہوا ہے - یہ
 بار رہا تھا اسٹ چاکرا ٹھکڑا ہوتا ہے اور چنا راستہ لیتا ہے -

لکڑی والا : اے واہ مے میرے یار کیا سوچتی ہے ؟ (ہنسنے کے ساتھ سے باہر چاہتا ہے)

لڈو والا : اے کالے کیا سوچتی ہے ؟

لکڑی والا : بالکل نئی بات -

لڈو والا : آتم ہتھیا کی تو نہیں سوچتی ہے ؟

لکڑی والا : آتم ہتھیا کرے سو کہ - گیانی کے لئے سنار میں بہت رستے کھلے ہیں اور واہ
 کے پاس رک کر

مربوہ والا : کون سی گیانی کی بات سوچتی ہے تجھے ، ہم بھی تو نہیں

لکڑی والا : جو سوچ نہیں سکتے ، وہ سمجھ بھی نہیں سکتے -

لڈو والا : جو رنگا کے دیکھیں گے -

لکڑی والا : اب دیکھتا ہوں کیسے نہیں بچتی مری لکڑی -

مربوہ والا : بندر نچانے والے ہو کیا بھیتا ؟

لڈو والا : بندر نچانے کے لئے کہاں سے پیسے آئیں گے ، خود تاج تاج کر لکڑی بیچے گا -

مربوہ والا : کیا بات ہے ہم کو بتا دو گے تو جات میں پھرک آبا لے گا کیا بھیتا ؟

لکڑی والا : بیوپار کی بات ہر کسی کو بتاتے ہے تو کنا پنے پیسے -

لڈو والا : بڑا تیس مار خاں بنتا ہے - بتا تا کیوں نہیں کیا بات ہے ؟ لکڑی والے کا ہاتھ

پکڑا ہوتا ہے

لکڑی والا : نہیں بتاؤں گا کیا کرتے ہو کر ہو -

لڈ دوالا : ابے کالے کہیں تیری گتھی نہ ناپ دوں !

لکٹی دالا : گتھی کیا ناپے گا تو۔ کہیں میں ہی تیری تھو تھنی نہ رگر دوں !

لڈ دوالا : ابے زبان سنبھال کربات کر۔ کبھی کسی گھمنڈ میں ہو۔ بڑا افلاطون کا سالا۔ اچھا جنگ

چھوڑتا کیا بات ہے ؟

لکٹی دالا : آج ہم کو یہی دیکھنا ہے کہ تیری ہیکڑی چلتی ہے یا میسرے۔ بڑا سکندرِ اعظم بن کر آیا ہے۔

لڈ دوالا : مرنے نکلے کفن کا ٹوٹا۔ ابے کیوں ہتھیادیتا پھر رہا ہے۔ دو گھونے ایسے لگاؤں گا کہ ابھی تیرا لڈ و بنا دوں گا۔

لکٹی دالا : ابے میں کہتا ہوں تیری ربڑی نہ گھونٹ دوں۔

لڈ دوالا : پاؤ بھر کی ہڈیاں پیس کے دھروں گا۔

لکٹی دالا : اچھا تو آج تجھے بھی قسم ہے۔ یہ ہڈیاں پیس کے دھرے گا۔

لڈ دوالا : ایسا دوں گا منہ پھر جائے گا۔

لکٹی دالا : ابے ایک گدا ماروں گا تو گروا باد کردوں گا۔ منہ گتھی میں جا لگے گا۔ زبان کٹ کے گر جائے گی کدھی کسی خیال میں ہو۔

لڈ دوالا : ابے کالے تو اپنی بتیسی سنبھال۔

تربون دالا : اے اے یہ کیا کر رہے ہو ؟

لڈ دوالا : ماش کے آٹے کی طن اکڑا جا رہا ہے۔

لکٹی دالا : ابے میں اکڑ رہا ہوں یا تو ؟

تربون دالا : اے یہ دنگا بند کرو بھیا۔

لڈ دوالا : ایسے چار اٹھا کے لے جائیں گے چار۔

تربون دالا : اچھا آؤ اب غصہ تھوک دو۔

لکٹی دالا : تم چپ رہو جی، سمجھے !

لڈ دوالا : تم نیچ میں ٹانگ مت اڑاؤ۔ میں نیٹ لوں گا آج اس کالے کے بچے سے۔

تربونہ والا، ابے ہر کسی پہ بگڑ بیٹھے گا۔ آج دور وئی زیادہ کھالینا اور کیا۔

لڈو والا : چپ -

تربونہ والا : تم بکھتے ہو ذرا آواز اٹھا کر ہر کسی کو دبا لو گے؟

لڈو والا : چپ رہتا ہے کہ تجھے بھی دوں ایک!

تربونہ والا : عجب ہوتی ہے۔ ابے کیا بکھتا ہے اپنے آپ کو!

لڈو والا : تیرا باپ -

تربونہ والا : کیا کہا؟

لڈو والا : پھر کہوں؟

تربونہ والا : ابے ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کے تیری پھانکیس تراش دوں گا۔

لڈو والا : بیٹا پکے کو چیا جاؤں گا۔ قتلے قتلے کر دوں گا قتلے قتلے۔

برف والا : ابے چپ رہو۔ کان کھالے۔ زبان ہے کہ درزی کی قینچی کی طرح چلتی ہی جاتی۔

لڈو والا : ابے تیری بھی شامت آئی ہے۔ اچھا تو بھی آجا میدان میں۔ اس کالے کے ساتھ

تجھے بھی دھوبی پاٹ پہ نہ دھو مارا تو میرا بھی نام نہیں۔

ریوڑی والا : ابے کیوں تم لوگوں کی کھال نے پلٹا کھایا ہے۔ چپکے ہو جاؤ۔

لکڑی والا : ابے پیتروں کی بات ہم سے مت کرنا۔ خدا قسم، ہم حاجی شریف الدین کی

تعلیم کے ہیں۔ ایسی چپت دوں گا کہ ابھی اُر نچھو ہوگا۔ قسم ہے کلاوڈو کی۔

لڈو والا : ابے شریف الدین کس چڑیا کا نام ہے۔ بڑا آیا حاجی شریف الدین کا۔

لکڑی والا : اب زیادہ مت بول، نہیں تو سمجھ لے میری آنکھوں میں بھی خون سوار ہے۔

لڈو والا : ابے لیا میٹ کر دوں گا۔ بڑا چودھری بنا پھرتا ہے۔

لکڑی والا : مادر چود!

گنہگار گناہ جاتی ہے۔ سب اپنے اپنے خانے چھوڑ کر بھاڑے میں لگ گئے ہیں۔

موق غنیمت پا کر کچھ اچکے اور بازار کے نوڈے ریوڑیاں، لکڑی، لڈو وغیرہ

نوٹنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس سے فساد اور بڑھتا ہے۔ کبار کے ایک دو بڑے

ٹوٹ جاتے ہیں۔ لوگ اپنی اپنی دوکانیں بند کر لیتے ہیں۔
فقیر گاتے ہوئے اندر آتے ہیں۔

فقیر

یہ دُکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی
مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر
ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خوان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں ایک استخوان پر
ویسا ہی مفلسوں کو لڑاتی ہے مفلسی
یہ دُکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی

جواہلِ فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں مفلس ہوئے تو کلمہ تک بھول جاتے ہیں
پوچھے کوئی الف تو اسے بے بتاتے ہیں وہ جو غریب غربا کے لڑکے پڑھاتے ہیں
ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی
یہ دُکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی

کیسا ہی آدمی ہو پر افلاس کے طفیل کوئی گدھا کہے اسے ٹھہرائے کوئی بیل
کپڑے پھٹے تمام بڑھے بال پھیل پھیل مُنہ خشک دانت زرد بدن پر جابے میل
سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی
یہ دُکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی
باہر چلے جاتے ہیں

کہہ اس : ایسے لڑے کہ خوب لڑے، خوب ہی لڑے۔ ابے میں نے تم لوگوں کا کیا بگاڑا
تھا۔ ایک تو مندا بازار، اوپر سے یہ ٹوٹا۔ میری دو ٹھلیاں پھوڑ دیں سالوں نے۔
لکڑی والا: پھر بھی پچاس ابھی اور ہوں گی تمھارے پاس۔ یہاں تو یار خاں کا دیوالہ
نکل گیا۔ کل بارش میں ککڑیاں برباد ہو گئیں، اور آج چار آنے کا ادھا
مال لے کر آیا تھا جس میں آدھا صاف۔

لڈو والا: اے کالے تو نے ہی جھگڑا شروع کیا تھا۔ بس اب چپکا بیٹھا رہ۔
تربوٹ والا: بس اب پھر سے مت چھیڑ خانی نکالو، نہیں تو نہ تمھارے پاس ایک لڈو بچے گا

نہ میرے پاس ایک تر بوز۔

لکڑی والا، (ایک بائے کو گزند دیکھ کر) میاں!

راہ گیر، کیا ہے میاں؟

لکڑی والا، آپ بُرا نہ مانیں تو آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔

راہ گیر، فرمائیے۔

لکڑی والا، کیا آپ شاعری کرتے ہیں؟

راہ گیر، ابھی تک تو توفیق نہیں ہوئی۔ مگر آپ کو مطلب؟

لکڑی والا، یونہی!

راہ گیر، عجب پاگلوں سے سابقہ پڑتا ہے۔

چلا جاتا ہے

شاعر، (بھول کے ساتھ آتے آتے رُک کر) کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں سے

نہ مل میسر اب کے امیروں سے تو

ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم

بھولی، سبحان اللہ۔

لکڑی والا، (پاس جا کر) واہ میاں، واہ، کیا کہنے ہیں! میاں میری بھی ایک چھوٹی سی

عرض ہے!

شاعر، نہیں پابے بھئی۔

لکڑی والا، جی نہیں مجھے کچھ اور کہنا ہے۔ اگر ذرا آپ میرے ساتھ ایک طرف آباتے۔

شاعر، اماں کیا بات ہے؟

لکڑی والا، سوال میرے پیٹ کا ہے حضور، لکڑی بیچوں گا اور آپ کو ساری عمر دعائیں

دوں گا اگر میری لکڑیوں پر آپ، معاف کیجئے..... مجھے ایک بات سوچنی ہے!

صبح سے شام تک پھیری لگاتا ہوں۔ کئی مہینے ہو گئے۔ دھیلے کی بکری نہیں ہوئی۔

شاعر : میں نے عرض کیا مجھے نہیں چاہیے آپ کی لکڑی۔
 لکڑی والا : میں کب کہہ رہا ہوں میاں؟ بلکہ آپ میری یہ ساری لکڑیاں پھوٹ ہی میں لیجئے۔
 شاعر : وق کر رکھا ہے۔ اماں تم چاہتے کیا ہو کہتے کیوں نہیں؟
 لکڑی والا : میں نے سوچا ہے کہ گا کر لکڑیاں بیچوں گا تو خوب بکیں گی۔

شاعر : بہت خوب۔ مبارک!
 لکڑی والا : اگر آپ دو چار شعر میری لکڑیوں پر لکھ دیتے تو میں آپ کا بڑا احسان مانتا۔
 شاعر قہقہہ لگاتا ہے

شاعر : اے بھائی ہماری کیا حقیقت ہے۔ کہو تو کسی استاد سے لکھوادیں تمھارے لئے
 ایک پورا قصیدہ۔

ہجولی : کیا بات ہے؟
 شاعر : کہتے ہیں کہ ہماری لکڑیوں پر دو چار شعر لکھ دیجئے۔ میں نے عرض کیا کہ کہو تو
 استاد ذوق سے کہہ کر اس نایاب موضوع پر ایک نظم لکھوادیں۔
 ہجولی : بجا فرمایا۔ اے بھائی استاد ذوق کا نام سنا ہے؟

لکڑی والا : ہم کیا جانیں حضور گنوار آدمی!
 شاعر : بات تو بڑی سمجھ بوجھ کی کرتے ہو۔ گنواروں کو یہ کہاں سوچھے گی۔
 ہجولی : بادشاہ سلامت کے استاد ہیں، اگر تعریف کریں تو ذرے کو آفتاب بنادیں!
 لکڑی والا : اتنے بڑے شاعر، بھلا وہ سڑی سی لکڑی پر کیا شعر کہیں گے۔

شاعر : کیوں نہیں کہیں گے؟ شاعر جو ٹھہرے۔

لکڑی والا : ہماری دربار تک کیا پہنچ ہوگی میاں!

شاعر : کہو تو ہم پہنچادیں۔

لکڑی والا : آپ تو غریب آدمی کا مذاق اڑاتے ہیں۔

شاعر : بھئی صاف بات یہ ہے کہ لکڑی جیسے حسین موضوع پر جب تک کوئی پایہ کا شاعر
 زور آزمائی نہ کرے، حق ادا نہ ہوگا۔ اور ہم ٹھہرے نو مشق! اس لئے ہمارے

بس کا تو روگ ہے نہیں۔

بہتے ہوئے دونوں کتب فروش کی دکان کی طرف بڑھ جاتے ہیں

تربوڑ والا : (شاعر نما آدمی کی طرف بڑھتا ہے اور اسے راستے میں روک کر کہتا ہے) تربوڑ، ٹھنڈا تربوڑ، کیلجے کی ٹھنڈک، آنکھوں کی ترسی، گرمیوں کی جان، شربت کے کٹورے، ادل کی گرمی نکلانے والا جگر کی پیاس بجھانے والا۔ ذرا چکھ کے دیکھئے صاحب ٹھنڈا میٹھا تربوڑ۔

شاعر : بھئی دیکھو، یوں تمہارا مال نہیں بے گا۔ ایسا کرو کہ تم بھی اپنے تربوڑ پر کسی مرزایا میر صاحب سے کچھ شعر لکھوا لو، پھر اہل سخن کی داد میں ہم بھی خرید لیں گے تمہارے پاس سے تربوڑ۔ (ہنس کے آگے بڑھ جاتا ہے)

ریوٹھی والا :

تربوڑ والا : (دائیں طرف لٹو والے کے پاس جا کر جانتے ہو کیا بات تھی بھتیجا، لکڑی پر شعر لکھوانا چاہتے ہیں کسی شاعر سے !

لٹو والا : اے تو وہی شعر کیوں نہیں یاد کر لیتا جو مدارسی نے کہا تھا۔ کھا لو لکڑی وکڑی نہیں تو دونوں گا لکڑی۔

تربوڑ والا : ہاں اور کیا (دونوں بہتے ہیں)

لٹو والا : (ہنس کر) ساعر اگر لکڑی تربوڑ پر شعر کہنے لگے تو پھر باغری چھوڑ، لکڑی تربوڑ نہ نیچنے لگے؟ (برتن والا اور دوسرے لوگ بہتے ہیں)

تربوڑ والا : کیوں نہ لٹو تربوڑ چینا چھوڑ کے ہم بھی کویتا چینا شروع کر دیں۔ بھوکا مرنا ٹھیرا تو یونہی ہی ! کیوں بھتیجا !

شاعر : (کتب فروش کی دکان پر ایک کتاب دیکھتے ہوئے) ملاحظہ کیجئے، کہتے ہیں سہ

دلی میں آج بھیک بھی مٹی نہیں انھیں

تھا کل تلک دماغ جنہیں تحت و تاب کا

کتب فروش : (اپنی منہ پر بیٹھے بیٹھے) واہ وا! سبحان اللہ، سنا ہے جنون کے دوسے پڑنے لگے ہیں ان دنوں میر صاحب پر !

شاعر : دم غنیمت سمجھئے۔ انہی سے اوپر عمر ہونے کو آئی۔
 ہجولی : اور پھر کیا کیا زمانے دیکھے ہیں میر صاحب نے! اسی شہر میں عزیزوں کی بیوائی
 دیکھی۔ گھر چھوڑا، وطن چھوڑا، دلی چھوڑی کہ ایک زمانے میں سخن دانوں اور
 بالکالوں کا ملجا و مادی تھی، درد کی خاک چھانی، ایرانیوں اور تورانیوں کے
 حلقے دیکھے، افغانوں، رومیلیوں، راجپوتوں، جاٹوں اور مراٹھوں کی دستبرد
 دیکھی، دیکھا کہ دلی کی گلیوں میں خون کے دریا رواں ہیں اور انسانوں کے سر
 کٹوروں کی طرح تیر رہے ہیں۔ اپنا گھر آنکھوں کے سامنے لٹتے دیکھا
 ”گھر جلا سامنے ایسا کہ بھجایا نہ گیا“

یہ سب دیکھا، اب لکھنؤ میں گوشہ نشین ہیں اور فرنگیوں کی غارتگری دیکھ رہے ہیں۔
 کتب فروش : سچ کہتے ہو بھائی! عجب گردشوں کا زمانہ ہے۔ مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سلطنتِ مغلیہ
 نہیں ہے ایک زبردست قوی بیکل شیر برہے جس پر سیکڑوں کتے بیٹوں نے حملہ کر دیا ہے
 اور اسے زخموں سے چور اور لاچار دیکھ کر آسمان سے چل اور گدھ بھی جمع ہو گئے ہیں اور
 ٹھونگیں مار مار کر اس کی ہڈیاں بوٹی کر رہے ہیں اور وہ شیر ہے کہ نہ تو اسے کرانے کی مہلت ہے
 نہ مرنے کا یارا!

شاعر : بھئی بہت خوب مولوی صاحب، واللہ یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ یہ زبان اور یہ
 انداز گفتگو! ہم تو نام کے شاعر ہیں صاحب، آپ تو بات بات میں شاعری کرتے ہیں۔

کتب فروش : یہ آپ حضرات کی صحبت کا نتیجہ ہے اور کیا؟

ہجولی : آپ دونوں کس نفسی سے کام لے رہے ہیں۔

شاعر : ہماری کس نفسی کہہ لیجئے یا اپنا حسن ظن! بہر حال صاحب ہم تو اس بات کے قائل ہیں کہ
 دیوان بھی چھپوایا جائے تو ایسے شخص سے جو سخن فہم ہو۔

کتب فروش : اور اپنا یہ ایمان ہے کہ شعر چھاپے جائیں تو شاعر کے (شانے پر ہاتھ رکھ کر) ہر کس ناکس کے
 اشعار چھاپنا ہمارا پیشہ نہیں۔

ہجولی : (شاعر سے) آپ کا دیوان تو اب مکمل ہو گیا ہوگا؟

شاعر : صاحب شاعر کا کلام اس کی زندگی کے ساتھ ہی تکمیل کو پہنچتا ہے۔ بہر حال اتنے شعر ضرور ہو گئے ہیں کہ کتابی صورت میں آجائیں۔

کتب فروش : لیجئے۔ اور اس کا آپ نے مجھ سے ذکر تک نہیں کیا!

مجمولی : تاہل! شاعر جو ٹھہرے۔

شاعر : گھر کی بات تھی۔ سوچا کسی بھی وقت مسودہ آپ کے سپرد کر دوں گا کہ جو جی میں آئے کیجئے۔

کتب فروش : غضب نہ کیجئے صاحب! کل ہی مسودہ میرے یہاں پہنچا دیجئے۔

فقیر راضی ہوتے ہیں

جو خوشامد کرے خلق اس سے راضی ہے

فقیر :

پچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجئے اور نہ ہو کام تو اس دھب کی خوشامد کیجئے

انبیاء اولیا اور رب کی خوشامد کیجئے اپنے مقدور غرض سب کی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اس سے راضی ہے

پچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

عیش کتے ہیں وہی جن کا خوشامد ہے مزاج جو نہیں کرتے وہ بہتے ہیں ہمیشہ محتاج

اتھ آتا ہے خوشامد سے مکاں ملک راج کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہے راج

جو خوشامد کرے خلق اس سے راضی ہے

پچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

چار دن جس کو خوشامد سے کیا بھک کے سلام وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہو کام میں کام

نئے عاقل بڑے دانے نکالا ہے یہ دام خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام

جو خوشامد کرے خلق اس سے راضی ہے

پچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

گڑبلا ہو تو بھلے کی بھی خوشامد کیجئے اور بڑا ہو تو بڑے کی بھی خوشامد کیجئے

پاک ناپاک سرے کی بھی خوشامد کیجئے کتے بلی دگدگ سے کی بھی خوشامد کیجئے

جو خوشامد کرے خلق اسے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

فقیر باہر چلے جاتے ہیں

کتب فروش : آپ صاحبان کے تشریف لانے سے پہلے وہ شور قیامت برپا ہوا تھا اس بازار میں کہ
توبہ ہی بھلی۔

شاعر : کیوں؟

کتب فروش : بس کچھ ردیوں میں آپس میں تو تو میں میں شروع ہو گئی۔ بات ہی بات میں ایک
اچھا خاصا فساد کھڑا ہو گیا۔ ٹوٹ مار پھوٹ گئی

شاعر : آپ کی دوکان پر تو آئیں نہیں آئی؟

کتب فروش : غنیمت سمجھے، ابھی دنیا میں کتابوں کی اتنی مانگ نہیں۔

ہجڑولی : کیوں؟ ردی میں بیچی جاسکتی ہیں۔

کتب فروش : (ہنستے ہوئے) ایک ککڑی والے نے شرارت شروع کی تھی۔

شاعر : اے وہی صاحب، جو وہاں تشریف رکھتے ہیں

کتب فروش : جی ہاں۔

شاعر : ابھی ابھی انھوں نے مجھ سے ککڑی پر شعر کہنے کی درخواست کی تھی۔

کتب فروش : ماشاء اللہ!

ہجڑولی : صاحب کیا یہ ممکن نہیں کہ شاعری کے اندر کوئی اس سامے ماحول کی تصویر
کھینچ دے۔

شاعر : میر صاحب کا کلام اس افراتفری کی درد انگیز تصویر نہیں تو اور کیا ہے؟

’پراگندہ روزی پراگندہ دل‘

اس ایک فقرے میں ایک دفتر معنی پنہاں ہے۔

ہجڑولی : نہیں صاحب یہ تو انھوں نے اپنی ذاتی پراگندہ حالی کا رونا رویا ہے۔

شاعر : (بات کاٹ کر) دنیا بھر کا ٹھیکہ لے رکھا ہے شاعر نے؟

ہجیوی : جی نہیں میرا مطلب یہ تھا کہ شاید غزل کی صنف میں وہ وسعت نہیں کہ اس میں ہر مضمون اور ہر خیال نظم کیا جاسکے۔

شاعر : آپ شعرائے ایران اور اساتذہ ہند کی صدیوں کی روایتوں پر حملہ کر رہے ہیں۔ غزل جیسی حسین چیز دنیا کے کس ادب میں پائی جاتی ہے؟

ہجیوی : میں اس کے حُسن سے انکار نہیں کر رہا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس میں اتنی گنجائش نہیں۔

شاعر : جو چیز غزل میں نہیں کہہ سکتے، قصیدے میں کہیے۔

ہجیوی : قصیدے میں بادشاہوں کی تعریف کے سوا اور کیا کہیے گا۔

شاعر : مثنوی میں تو سب کچھ کہہ سکتے ہیں!

کن میلپیا :

لکڑی والا : صاحب آپ بزرگ میں آپ کے سامنے لونڈا، آپ کا دماغ جیسے آسمان پر سورج، میری حیثیت جیسے زمین پر ارڑتی خاک، چھوٹا منہ بڑی بات، گستاخی معاف کیجئے گا، میری ایک عرض سن لیجئے۔

تذکرہ نویس اس کی طرف دیکھتا ہے اور توری ہوٹھا کے فاموش آگے بڑھ جاتا ہے۔

تذکرہ نویس : رکت فروش کی دکان پر بیچو اسلام علیکم !
کتب فروش : وعلیکم السلام۔ آئیے مولانا!

اپنی مسند مولانا کو دیتا ہے اور خود دکان کے سامنے والے اشل پر بیٹھ جاتا ہے۔

شاعر : غریب صبح سے آپ کی راہ تک رہا ہے کہ آپ آئیں تو آپ سے دو چار شعر اپنی لکڑی پر لٹکولے اور آپ نے اس کی بات کا جواب تک دینا گوارا نہ کیا۔

تذکرہ نویس : میں ایسے ویسوں سے بات کر کے اپنی زبان خراب نہیں کرنا چاہتا!

کتب فروش : آپ بھی گویا تیر صاحب کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ آپ نے سنا ہوگا کہ دلی

سے لکھنؤ کے سفر میں میر صاحب ایک لکھنوی کے ساتھ ایک ہی کتے پر سفر تھے اور
سائے راستے خاموش رہے کہ کہیں زبان نہ بگڑ جائے۔

تذکرہ نویس : صاحب یہی روایتیں تو ہیں کہ آگے چل کر شاید زبان اور شعر و ادب کو زندہ رکھیں ورنہ
بربادی میں کسر کون سی باقی رہ گئی ہے۔ اب دیکھ لیجئے دلی اور آگرہ میں ان دنوں جس
قسم کی زبان بولنے لگے ہیں۔ میں تو کان بند کر لیتا ہوں۔ صاحب سنا ہے کلام پاک
کا ریختہ میں ترجمہ آگیا ہے

کتب فروش : جی ہاں۔ شاہ رفیع الدین صاحب کا ترجمہ موجود ہے اور اگر آپ کو مولوی عبدالقادر
کا ترجمہ درکار ہے تو کچھ روز انتظار کیجئے۔ ہفتے دو ہفتے میں وہ بھی آجائے گا۔
شاعر : ترقی کا دور آرہا ہے مولانا !

کتب فروش : ترقی کہہ لیجئے یا تنزل ! بہر حال زمانہ بڑی تیزی سے بدل رہا ہے مشینیں آگئی ہیں،
جگہ جگہ چھاپہ خانے کھل رہے ہیں اور کلام پاک کے ساتھ ساتھ انجیل کے بھی ترجمے
چھپ رہے ہیں۔ سنا ہے کلکتے میں ایک فرنگی ہے جو سنسکرت، فارسی، اردو اور دیگر
ہندستانی زبانوں میں بڑی مہارت رکھتا ہے اس نے وہاں ایک مدرسہ کھولا ہے،
فورٹ ولیم کالج نام کا ! وہاں ان زبانوں میں درس دیا جاتا ہے، اور اب تو سنا
ہے شاعرے بھی وہیں منعقد ہوں گے۔

شاعر : ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ دلی میں بھی ایک کالج کھل رہا ہے جہاں انگریزی زبان
کی تعلیم اور کیمیا اور طبیعیات پر درس دئے جائیں گے۔

کتب فروش : کفر والحا کا دور ہے۔ اس دور کو بدل دینے کے لئے بخدا کسی مجاہد کی ضرورت ہے۔
فی زمانہ دردمند تو شاید بہت ہیں، مگر مجاہد کوئی نہیں۔

ہجولی : زمانے کو ضرورت دراصل مجاہد کی نہیں، مولانا، بلکہ انسان کی ہے۔ انسان
کہیں نظر نہیں آتا۔

شاعر : (کھڑبھڑکا کر) تو ہم لوگ کیا جانور ہیں ؟

سب ہنس دیتے ہیں، شاعر جھٹکتا ہے

ہجولی : درس و تدریس کا یہ نیا سلسلہ جو شروع ہو رہا ہے، میرا یقین ہے کہ انسان بھی یہیں سے پیدا ہوں گے۔ ویسے بھی سائے ملک میں ٹوٹ مار مچی ہوئی ہے جسے دیکھو اپنی بے روزگاری کا رونا روتا ہے۔ ان نئے کایوں سے کم از کم یہ تو ہو گا کہ کچھ لوگوں کے لئے روزی کا حیلہ نکل آئے گا۔

کتب فریش : (تذکرہ نویس) میرا تو خیال ہے مولانا، آپ کی ان تصنیفات، شرح و حدیث، تبصرہ و تنقید اور تذکرہ نویسی وغیرہ میں کچھ نہیں دھرا ہے۔ اب تو آپ بھی کچھ نئے راستے نکالنے کی فکر کیجئے (اٹھ کر مولانا کے پاس بیٹھ جاتا ہے) میں نے اڑتے اڑتے کسی سے سنا ہے کہ دلی میں پچاپہ خانہ آ رہا ہے اور بہت جلد اردو میں رسالے اور اخبارات چھپنے شروع ہو جائیں گے۔ سوچ رہا ہوں وہیں کتب خانہ کھولوں اور اخبارات کا بھی سلسلہ جاری کروں۔

تذکرہ نویس : میاں بہت برا وقت آ گیا ہے، واقعی! ابھی کل کی بات ہے میں ابو الفتح صاحب کے مطب میں بیٹھا نصر اللہ بیگ سے باتیں کر رہا تھا کہ کس طرح آگرہ اور دلی کو ہوس کاروں نے ٹوٹ لیا۔ سلسلہ گفتگو شعر و ادب تک پہنچا... میرا من خاں کی دردناک داستان سنانے لگے کہ کس طرح سوچ مل جاٹ نے ان کا گھر برباد کیا اور ان کی بائاد پر قابض ہوا، کہنے لگے کہ وہ اب کلکتے کے نئے فرنگی مدرسے میں نیٹھے قفسہ چہار درویش لکھ رہے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ میں بھی کلکتے ہجرت کروں۔ فارسی کی مدرسہ مل جائے گی۔ یہی رجب علی سرور نے کہلوا بھیجا ہے۔ خود نصر اللہ بیگ اس بات پر زور دے رہے تھے۔

کتب فریش : (دوکان سے اٹھ کر، باہر جاتے جاتے رک کر) اب انہیں کو دیکھے فرنگی کی فوج میں رسالہ ہیں اور مرزے سے ہیں۔

بائیں راستے سے بھل جاتے ہیں

شاعر : سنا ہے ان کے بھتیجے اسد اللہ کی شادی ہو گئی۔

تذکرہ نویس : جی ہاں۔ بھئی عجب ذہین لڑکا ہے یہ اسد اللہ بھی۔ اس کم عمری میں فارسی میں شعر

کہتا ہے۔ اور واللہ خود میری سمجھ میں نہیں آتے۔

محبوبی : اس کی عمر تو یہی کوئی تیرہ چودہ کی ہوگی؟

شاعر : جی ہاں! اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ شیخ محمد ابراہیم ذوق کو دیکھئے ۲۰۱۸ء کی عمر ہوگی، اکبر ثانی کے دربار میں پہنچے، شاہ نصیر جیسے کہنہ مشق کا تختہ الٹ دیا اور اب استاد ہیں۔ ساری دلی میں ان کا طوطی بول رہا ہے۔

تذکرہ نویس : میاں اب کیسی دلی، کہاں کا دربار اور کون سے اکبر ثانی؟ اکبر و عالمگیر وغیرہ کے بعد عالمگیر ثانی اور شاہ عالم ثانی اور اکبر ثانی، لوح سلطنت مغلیہ پر حرف مکرر کی طرح آتے ہیں اور اب جڑی ہوئی دلی کے خرابہ و خشتناک میں، جس کا نام کبھی قلعہ معلیٰ تھا ایک لٹاپٹا دربار جم جاتا ہے۔ گھڑی بھر کے لئے شعر و ادب کی آواز بند ہوتی ہے، پھر وہی وحشیوں کا حملہ اور وہی ہوکا عالم، لوگ اودھ کی طرف یا دکن کی طرف بھاگ نکلتے ہیں اور دلی کے گورستان شاہی میں پھر وہی کتے لوٹتے ہیں اور اُلو بولتا ہے۔
دائیں راستے ایک گاہک داخل ہوتا ہے

گاہک : (تذکرہ نویس کو کتب فروش سمجھ کر) صاحب منشی مرزا مہدی کا نامہ ہوگا آپ کے یہاں؟
کتب فروش ازار بند باندھا ہوا بائیں
طرف بڑی تیزی سے داخل ہوتا ہے۔

ایک آواز : (باہر آئینے کے بائیں طرف سے بیت غتے میں) کیا مولوی صاحب عین دوکان کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں ہر روز آپ بھی! مائے بدبو کے ناک میں دم آگیا ہے۔
ایک اضبی جو بازار میں ٹہل رہا تھا، گلی
سے جھانک کر یہ باتیں بغور سنتا ہے اور
مولوی صاحب کو دیکھ کر قہقہہ لگاتا ہے۔

کتب فروش : نامہ تو نہیں ہے۔ البتہ اس کا ترجمہ اردو میں ہوا ہے تاہم نادرسی! وہ
موجود ہے۔

گاہک : اور قصۃ السیاحہ؟

کتب فروش ، قصہ سلی مجنوں بھی امیر خسرو کا ختم ہو گیا مگر حیدری صاحب کا اردو کا ترجمہ ابھی ابھی آیا ہے۔

گلاہک ، ذرا دکھائیے۔ کتب فروش گاہک کو لے کر اندر جاتا ہے

دہلیاتوں کی ایک ٹولی زمین پر ہے "بندہ یو جی کا میلہ" گاتی
ہول بائیں راستے سے آتی ہے ، اسٹیج کے پنج میں جم کر گاتی ہے ،
اور دائیں طرف سے چل جاتی ہے۔

میلے والے ، کیا وہ دلبر کوئی نونیا ہے ناتھ ہے اور کہیں وہ چیلہ ہے
موتیا ہے چنبیلی بیلا ہے بھیرا بنوہ ہے اکیلا ہے
شہری قصبائی اور گونیا ہے ذرا شرفی ہے پیسہ دھیلا ہے
ایک کیا کیا وہ کھیل کھیلا ہے بھیرے خلعوں کا میلہ ہے
رنگ ہے روپ ہے جھیلہ ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے

ہے کہیں رام اور کہیں کچھن کہیں کچھ مجھ ہے اور کہیں اون
کہیں بارہ کہیں مدن موہن کہیں بلدیو اور کہیں سیکشن
سب سڑپوں میں ہیں اسی کے جتن کہیں زرسنگہ ہے وہ نارائن
کہیں نکلا ہے سیر کو بن بن کہیں کہتا پھر ہے یوں بن بن
رنگ ہے روپ ہے جھیلہ ہے

زور بلدیو جی کا میلہ ہے

ہر طرف گلبدن رنگیلے ہیں ناک پلک غنچہ لب سجیلے ہیں
بات کے ترچھے اور کھیلے ہیں دل کے لینے کو سب ہٹیلے ہیں
خشک ترزم سوکھے گیلے ہیں ٹیڑھے بل دار اور نیکیلے ہیں
جوئے بھی سُرخ سبز پیلے ہیں پیارا لغت بہانے حیلے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلد یوجی کا میل ہے

لاکھوں بیٹے بساطی اور منہار اپنا سب گرم کر ہے بازار

چوڑی بنگڑی کی اک طرف جھنکار نوگرھی پوتھ انگوٹھی چھلے ہار

ٹوٹے پڑتے گنوار سی اور گنوار جس گنوار سی کو چلے دھکا مار

گر کے دے گالی یوں کہے ہے کیسوا ٹھلا چلے ہے دار سی جاہ

رنگ ہے روپ ہے جھمیل ہے

زور بلد یوجی کا میل ہے

میلے والوں کے بعد ایک حین بازار میں آتی ہے۔ ملتے پڑتے،

اتھ میں پھوٹوں کا گرا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک شہدا لگا ہوا ہے۔

شہدا ۱۔ اے دل آرام، بے سیتارام۔

بے نظیر ۲۔ (سُکرا کر) کیا چاہتے ہو؟

شہدا ۱۔ عرض حال!

بے نظیر ۲۔ فرماؤ

شہدا ۱۔ شرمی رام چندر نے نکاح کیا، اور تمھارے سُورما حُسن نے میرے دل کا گڑھ

بود در زور دل من را دن

رام کر دندبتاں رام کی سوں

بے نظیر ۲۔ اس بات کا گواہ؟

شہدا ۱۔ ہنومان! (حین ہنس رہی ہے اور دونوں ساتھ باتیں کرتے ہوئے بھل جاتے ہیں) اے

چھل چھیل، رنگ رنگیلی، گانٹھ گھٹیل تھکے کس نام سے پکاریں؟

بے نظیر ۲۔ لونڈی کو بے نظیر کہتے ہیں۔ کیا میں جناب کا اسم شریف دریافت کر سکتی ہوں؟

شہدا ۱۔ مجھے بد مزہ کہتے ہیں۔ اور رہنے والی تم کہاں کی ہو؟

بے نظیر ۲۔ میں حُسن پورہ کی رہنے والی ہوں، اور سرکار؟

شہدا ، یہ ناچیز عشق نگر میں رہتا ہے ۔

شاعر ، مولانا سنا ہے آپ شعرائے اردو کا کوئی تذکرہ لکھ رہے ہیں !

تذکرہ نویس ، جی ہاں ، لکھ تو رہا ہوں ۔ پر نہ جانے کیوں ؟

شاعر ، کس منزل میں ہے ؟

تذکرہ نویس ، مگر ہی کی منزلوں میں بھٹک رہا ہے صاحب ، اور کیا ! میاں سوز مرحوم

کے ساتھ صحبت تھی ، ان ہی نے اکسایا تھا کہ کچھ لکھیے ۔ ایک زمانہ تھا کہ دلی

اور اس کے گرد و نواح کے چکر لگتے تھے ۔ سوز مرحوم کے علاوہ میر صاحب

خواجہ میر درد ، حضرت سودا ، میر حسن ، حضرت فدا ، سب کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا

تھا ۔ یہ حضرات دنیا سے کیا اٹھے کہ بزم ہی اُجڑ گئی ۔ آں قدح بشکست آں ساقی نہ ما

کتب فروش ، (ایک دیہاتی روکے کو گزرتے دیکھ کر) ادھر آنا میاں (رہا نہیں سنتا) ابے ادھر آئے خبیث !

(وہ کہتا ہے) سُسرے ریختہ نہیں سمجھتے ، جب تک مغلفات نہ بکے ، سمجھتے ہیں عزت

ہی نہ ہوئی (روکے کو پیسے دیے) اجی ، ذرا سامنے کی دوکان سے چار پان بنوا لاؤ ۔

(وہ پان کی دوکان پر جاتا ہے)

خبیث ، ذرا ہاتھ چلا کے چار پان بنا دینا بھائی ۔

پان والا ، ابھی لیجئے صاحب ۔ بنارسیوں کے بڑے بڑے مکرٹے ۔ الاچیاں کتر ڈال

ہیں الاچیاں ۔

تذکرہ نویس ، میر صاحب کوئی ۳۰ برس بعد اپنے وطن مالوف یعنی دلی واپس آئے ، علما فقرا

سے ملے ۔ عزت و توقیر سب ملی ، پر ایسا کوئی مخاطب نہ ملا کہ اس سے دلی

بی تاب کو تسلی ہو ۔ کہنے لگے کہ سبحان اللہ یہی وہ شہر ہے کہ جس کے ہر کوچے

میں عارف ، کامل ، فاضل ، شاعر ، فنی اور دانش مند تھے ۔ آج وہاں

کوئی ایسا آدمی نہیں کہ اس کی صحبت سے لطف اٹھاؤں ۔ چار بیسے اس طور سے

وطن عزیز میں گداہے، بہت رنج ہوا اور واپس چلے گئے (لڑکا پان لاتا ہے) سہ

وہ اُن کا بزم میں آنا بس اتنا یاد ہے میر

تج اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

غرض صاحب اب کیسا تذکرہ اور کہاں کا تذکرہ نویس۔ بہر حال داستانِ پارینہ

کا ایک زریں ورق اب تک ذہن کے کسی گوشے میں جگمگاتا رہتا ہے۔ عہدِ حاضر

کی ظلمتوں نے اگر اس شمع کو بجھانے دیا تو ممکن ہے کہ آنے والی نسلوں کے لئے

کچھ چھوڑ جاؤں۔ ورنہ اب تو ہمارا دم بھی غنیمت سمجھو (بیچھے کے دروانے سے ایک

آدمی تیزی سے داخل ہوتا ہے اور دائیں راستے سے نکل جاتا ہے۔ لکڑی والا اس کے پیچھے آواز لگاتا

ہوا دڑتا ہے اور اس کے ساتھ ہی باہر نکل جاتا ہے)

شاعر، مولوی صاحب میرا دیوان چھاپنے پر مُصر ہیں۔ سوچ رہا تھا کہ اگر آپ اسے

ایک نظر دیکھ لیتے تو میری اصلاح بھی ہو جاتی اور بہت ممکن ہے کہ آپ کو شعرا

کا تذکرہ لکھنے کے سلسلے میں ایک نئی تحریک بھی ہوتی۔

تذکرہ نویس، نئی تحریک تو خیر اب کیا ہوگی، بہر حال خدمت کے لئے ہر وقت حاضر ہوں (وہی

آدمی دائیں راستے سے اندر آتا ہے اور بائیں سے نکل جاتا ہے۔ لکڑی والا اب تک اس کے پیچھے لگا

ہوا ہے۔ مگر بیچ اسٹیج پہنچ کر رک جاتا ہے آواز دہی ہو جاتی ہے۔ پان والے کی بیچ کی طرف آہستہ

آہستہ واپس جاتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے)

کتبِ فرش: (گاہک سے) نہیں صاحب فارسی کا ایلی امجون ختم ہو گیا۔ آپ سے میں نے پہلے ہی

عرض کر دیا تھا۔ (گاہک چلا جاتا ہے)

تذکرہ نویس: اب یہ زمانہ دیکھئے کہ کتب خانوں میں فارسی کی کتابیں غنقا ہو رہی ہیں بشر بھی

اردو ہی میں لکھی جاتی ہے، پھر کوئی کیا تذکرہ لکھے اور کس کے لئے؟

کتبِ فرش: خوب یاد آیا۔ میاں نظیر کے ایک شاگرد حال ہی میں میرے پاس آئے، اُن

کی ایک نظم ”یسے امجون“ لے کر، کہ آیا میں اُسے اپنے رسوخ سے شائع کروا سکتا

ہوں۔ اب بھلا بتائیے، کون پڑھے گا میاں نظیر کا کلام!

تین چار آدمی اٹیچ پر سے قہر لگاتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ لکڑی والا آج
 پیچھے دوڑتا ہے۔ "پیسے کی چھ چھ! پیسے کی چھ چھ!" نوک نکل جاتے ہیں۔
 لکڑی والا ناامید ہو جاتا ہے، اس کی رفتار بھی پر جاتی ہے اور لہجہ
 میں ایسی آہاتی ہے۔ آدمیوں کے پیچھے آہستہ آہستہ آواز لگاتا ہو لگتا جاتا ہے۔

مشاعر : صاحب! ایک زمانہ آنے والا ہے کہ یہی بازاری چیزیں چلیں گی۔ ہولی یا دیوالی
 پر کچھ ٹیک بندھی کر لیجئے، علم و فضل کی معراج پر پہنچ جائیے گا! یہ تو ذوق کا عالم ہے
 آج کل! ابھی ابھی یہ لکڑی بیچنے والا میرے پاس دوڑا ہوا آیا اور کہنے لگا حسب
 میری لکڑی پر نظم کہہ دیجئے۔ اب بھلا بتائیے!

باہر سے ایک آواز، تم سے ایک بار کہہ دیا نہیں چاہیے لکڑی، دماغ خراب ہو گیا ہے؟

لکڑی والا : (باہر سے) نہیں میاں۔ وہ بات یہ ہے۔۔۔۔

آواز : بس کہہ دیا نہ مجھے لکڑی خریدنی ہے نہ میں شعر کہہ سکتا ہوں۔ ہمارا اپنا قافیہ تنگ
 ہے۔ پریشان کر دیا۔

قوال پیچھے کے دردانے سے ٹہکتا ہوا آتا ہے اور برتن دالے سے

مخاطب ہوتا ہے۔

قوال : بڑی ڈھونکیں بچ رہی تھیں آج رامو؟

برتن والا : لڑکا ہوا ہے میرے ہاں! آپ کہاں تھے؟

دسری : اے بھئی محمد خاں! رامو کے گھر میں لڑکا ہوا ہے اور وہ بھی پہلا لڑکا۔ کچھ
 سناؤ گے نہیں اس خوشی میں؟

قوال : ہاں ہاں ضرور۔

کبار کے ہاں کچھ لوگ جمع ہوتے باہر ہیں۔ اتنے میں ایک بچہ

کی ٹولی آتی ہے۔

کریمین : اللہ کی اماں پیروں کا سایہ۔ لڑکے کے آبا کے ہاتھ کا میل۔ اے صدقے جاؤں
 میں آپ کے داری۔ اللہ کی اماں، پیروں کا سایہ۔

دسری ، رامو ، ابے اور امو۔ ابے گھر والی کے پاس کب تک گھسا بیٹھا ہے گا؟ ابے
 باہر نکل۔ یار دوستوں میں آکے بیٹھ ذرا۔ (رامو کھلکھلاتا ہوا باہر آتا ہے) جھینپو کہیں کا
 کیا مٹھائی نہیں کھلائے گا؟

کریمین : اللہ کی اماں پیروں کا سایہ۔ آج کے دن نیا جوڑالوں گی۔ اللہ ساری عمر پہننا
 اور رضا نصیب کرے۔ ایک یہ ستر اور۔

سامو : اے تم لوگ کہاں ڈٹے جا رہے ہو۔ ہٹو راستہ دو۔

کریمین : اے صدقے جاؤں۔ میں تمہارے داری۔ اللہ تمہاری سلامتیاں رکھے۔ اری اور
 چمیلی ، اری کیا چوتراہ خانم بنی بیٹی ہے۔ اری ادھر آخیلا خبطن کہیں کی۔

رامو : اے تم لوگ جاؤ، ہٹو یہاں سے۔ اے ہٹاؤ اے ان سارے ہجڑوں کو یہاں سے۔

چمیلی : اے ہے آج کے دن یہ ڈانٹ ڈپٹ کیسی۔ ایک ایک ایسی ایسی موٹی ساؤنگی جو

نہ رکھی جائے نہ اٹھائی جائے۔ اے بے کیسے لوگ ہیں۔ اور کریمین۔ اے ہے

کہاں چلی گئی ستر کارہ کہیں کی؟ (کریمین کو دیکھ کر) اری تو کہاں ہے ہوائی دیدہ،

جب سے گلا پھاڑے ڈال رہی تھی، اب منہ کیا تک رہی ہے، لگاتی کیوں نہیں؟

کریمین : اے اللہ لڑکے کو سلامت رکھے۔ دودھوں نہاے پوتوں پھلے۔ اے اللہ کی

اماں پیروں کا سایہ۔ آج نہیں گاؤں گی تو کب گاؤں گی۔ چل تو سیٹیاں

شروع کر۔

سامو : ابے تیری ایسی تیسی۔ خبردار جو سیٹیاں گائیں۔

چمیلی : اے کریمین تجھے خدا کی سنوار، کہیں شامت نے تو دھکا نہیں دیا ہے۔

اری کوئی اچھی چیز گا۔ یہ موٹی سیٹیاں ہی رہ گئی ہیں۔

کریمین : اچھا لے سنبھال ڈھونک۔

رامو : کوئی دھار مک چیز یاد ہو تو سناؤ۔

کریمین : جو حکم سرکار!

ایسا تھا بانسری کے بھیت کا باپن

کیا کیا کہوں میں کیشن کنہیا کا باپن

تھے گھر جو گوانوں کے بگے گھر سے جا بجا جس گھر کو خالی دیکھا اسی گھر میں جا پھرا
مکھن، ملائی، دودھ جو پایا سو کھالیا کچھ کھایا کچھ خراب کیا کچھ گرا دیا

ایسا تھا بانسری کے بھیت کا باپن

کیا کیا کہوں میں کیشن کنہیا کا باپن

گر چوری کرتے آگئی گوان کوئی دہاں اور اس نے آپکر لیا تو اسے بولے ہاں
میں تو تم سے دہی کی اڑاتا تھا مکھیاں کھاتا نہیں میں اس کی نکلے تھا چوڑیاں

ایسا تھا بانسری کے بھیت کا باپن

کیا کیا کہوں میں کیشن کنہیا کا باپن

سبیل جسودا پاس یہ کہتی تھیں آ کے پیر اب تو تمہارا کاہنہ ہوا ہے بڑا شریہ
دیتا ہے ہم کو گالیاں پھر بچاڑتا ہے چیر چھوٹے دہی نہ دودھ نہ مکھن نہیں نہ کھیر

ایسا تھا بانسری کے بھیت کا باپن

کیا کیا کہوں میں کیشن کنہیا کا باپن

ماتا جسودا ان کی بہت کرتی منتیاں اور کاہنہ کو ڈراتی اٹھابن کی سانمیاں
جب کاہنہ جی جسودا سے کرتے یہی بیاں تم سچ نہ جانتو ماما یہ ساری ہیں بھوٹیاں

ایسا تھا بانسری کے بھیت کا باپن

کیا کیا کہوں میں کیشن کنہیا کا باپن

اک روز منہ میں کاہنہ نے مکھن جھکا دیا پوچھا جسودا نے تو وہیں منہ بند دیا
منہ کھول تین لوک کا عالم دکھا دیا اک آن میں دکھا دیا اور پھر بھلا دیا

ایسا تھا بانسری کے بھیت کا باپن

کیا کیا کہوں میں کیشن کنہیا کا باپن

(دار دند کا داند)

داروغہ : دکتب فروش کی دکان پر آکر مولانا، کناری بازار میں یہ دنگا فساد کس بات پر ہوا تھا؟
 کتب فروش : دکھڑے ہو کر تسلیات عرض کرتا ہوں! اجی داروغہ جی صاحب، یہ تو آئے دن کی بات
 ہے۔ کوئی نہ کوئی ہنگامہ شہر میں ہوتا ہی رہتا ہے۔ کنجڑوں میں لڑائی ہو گئی تھی صاب
 اور کیا!

داروغہ : ابھی ابھی مجھے رپٹ ملی کہ دوکانداروں میں آپس میں بہت جھگڑا ہوا ہے،
 اسی چوراہے پر۔

کتب فروش : اجی، وہ ایک ککڑی بیچنے والے کی سب شرارت تھی، دوکاندار بے چارے
 مفت میں پیسے۔

داروغہ : بہر حال فیصلہ یہ ہوا ہے کہ ایک ایک روپیہ ہر دوکاندار سے جرمانہ وصول کیا جائے گا۔
 کتب فروش : آپ تشریف رکھیے (پان والے سے) اے میاں منے خاں، ذرا عمدہ سے پان لگا دینا
 داروغہ صاحب کے لئے۔ صاحب مجھے جھگڑے فساد سے کیا لینا دینا۔ میں نے
 آپ سے عرض کیا نا یہ پھیری لگانے والے رذیلوں کا سارا جھگڑا تھا۔

داروغہ : جی ہاں، جرمانہ ان سے بھی وصول کیا جائے گا۔

کتب فروش : آپ پان تو نوش فرمائیے۔

داروغہ : پھر کبھی حاضر ہوں گا۔ (آگے بڑھ جاتا ہے)

کتب فروش : یہ اچھا تماشہ ہے!

تذکرہ نویس : آخر ہوا کیا تھا؟

داروغہ : (تربوڑ والے سے) یہ لکڑہ سی والا کون تھا اور اس وقت کہاں ہے؟

تربوڑ والا : یہیں ہوگا حضور۔ بس آتا ہوگا۔ اسی بد معاش نے بلوہ کرایا تھا!

داروغہ : ہاں ہاں وہ مجھے سب معلوم ہے۔ شرارت تم سب کی ہے۔ جرمانہ تم سب کو
 دینا ہوگا۔ تھانے آکر روپیہ داخل کر دو۔

لڈو والا : سرکار، ایک آدمی کے پیچھے ہم سب غریب کیوں نفٹ میں مائے جاؤں۔ اسی

نے ہم سب کی ٹانگ لی تھی۔ بات بات میں ایک جھگڑا کھڑا کر دیا۔

داس دغہ : خیر وہ بھی معلوم ہوا جاتا ہے کہ فساد کی جڑ کون تھا۔ تفتیش جاری ہے (ایک تہ روز

اٹھا کر اُچھاتا ہے اور اسے ہاتھ میں لئے باہر چلا جاتا ہے)

لٹی دوالا : لویہ مخزیز دیکھو۔ ذرا سوفہ ہوا تو یہ آنٹسکے گیموں کے ساتھ گھن بھی پسا۔

تربوٹس والا : کرموں کے پھل ہیں بھیا۔ زندگی سے تو بھگتنا ہوگا۔

(نظیر کی نواسی، ایک نو دس برس کی

لڑکی کافی ہوتی آتی ہے)

نظیر کی نواسی : ایسا تھا بانسری کے بجبت کا بالین

کیا کیا کہوں میں کشن کنہیا کا بالین

(بھولا رام پنسامری کی دوکان پر آکر جاچا : نانانے آم کا آچار منگایا ہے۔

پنسامری : کہاں ہیں میساں نظیر؟ شہر میں اندھیر ہو رہا ہے، ان سے کہیو، اس ظلم پر بھی

ایک کو تیا لکھیں۔ بیٹھے بٹھائے ہم لوگوں کا ایک روپتی جرمانہ ہو گیا۔

نواسی : نانا رائے صاحب کے یہاں بیٹھے ہیں۔

پنسامری : رائے صاحب نے کھانے پر بٹھالیا ہوگا اور کیا!

نواسی : میں بتاؤں! رائے صاحب نے نانانے کے لئے بین کی روٹی پکائی ہے۔

پنسامری : اچھا۔ اسی لئے آچار کی یاد آئی۔ ان سے کہنا ذرا ادھر تشریف لائیں۔

(آچار دیتے ہوئے) یہ لو۔

نواسی : کیا کیا کہوں میں کشن کنہیا کا بالین

(باقی ہے)

ہمبونی : مولانا! آپ کی نظر میں میاں نظیر شاعروں میں کیا حیثیت رکھتے ہیں؟

تذکرہ نویس : (ایک کتاب دیکھتے ہوئے) بھئی بہت باغ و بہار آدمی ہے، خوش مزاج، شگفتہ

اقتاد، ہر شخص سے ہنس کر ملنے والا، کسی کا دل نہ دکھانے والا، ایسا کہ شاید

جس کی مثال دنیا میں مشکل سے ملے گی! لیکن شاعری، آں چیزے دیگر است

فحش کلامی، ہرزہ گوئی، ابتذال اور عامیانہ مذاق کی ٹیم بندی کو ہم نے

شعر نہیں مانا! میاں نظیر کو شاعر ماننا ان پر بہت بڑا بہتان ہوگا شعر ار کے تذکرے
میں ان کی کوئی جگہ نہیں۔

تربوز والا اٹھ کر آہستہ آہستہ آواز لگاتا ہوا باہر چلا جاتا ہے
رک رک واپس آتی ہے۔

نواسی : کیا کیا کہوں میں کشن کہنت کا بالین (لالہ جی سے) چاچا! تانا نے آچار
واپس کر دیا۔

پنساری : کیوں؟

نواسی : (ہنسی دباتے ہوئے) یہ پڑھ لیجئے۔

لالہ جی پرچہ پڑھتے ہیں۔ دونوں رک کے ہاتھ سے لے کر دیکھتے ہیں
اور بڑے زور کا تہقہہ لگاتے ہیں۔ رک بھاگ جاتی ہے۔

سوامی : کیا بات ہے لالہ جی؟

پنساری : سنو! میاں نظیر نے ایک نئی نظم کہی ہے۔

پھر گرم ہوا آن کے بازار چھوں کا ہم نے بھی کیا خوانچہ تیار چھوں کا
سرپاؤں کچل کوٹ کے دوپٹا چھوں کا جلدی سے کچو مر سا کیا مار چھوں کا
کیا زور مزیدار ہے آچار چھوں کا

اول تو چھ چھانٹے ہوئے قد کے بڑے ہیں اور سیر سوا سیر کے مینڈک بھی پڑے ہیں
چھک دیکھ مرے یار یہ اب کیسے کرے ہیں چالیس برس گزے ہیں تب ایسے ٹرے ہیں
کیا زور مزیدار ہے آچار چھوں کا

پہلے جو بنایا تو بکا۔ بیس روپے سیر برسات میں بکتار ہا بائیس روپے سیر
جاڑوں میں یہ بکتار ہا بیس روپے سیر اور ہولیوں میں بکتار ہے چالیس روپے سیر
کیا زور مزیدار ہے آچار چھوں کا

ہنسی سے بے قابو ہو جاتا ہے اور دوسرے میں سے منہ لکھ میں تپت
ایک مرا ہوا چوہ نکال پھینکتا ہے۔ مائے ان چوہوں کو آچار کا آنا شوق!

برتن والا، درزی وغیرہ جنتے ہیں

شاعر : سُن لیا، حضور یہ ہے میاں نظیر کا معیار سخن !
کتب فروش : تعجب اس بات پر ہے کہ میاں نظیر شریف گھرانے کے آدمی ہیں ! جاہل اور
گدا اگر ان کی چیزیں گاتے پھرتے ہیں۔ انھیں اپنا نہ سہی اپنے خاندان کی عزت
کا تو خیال ہونا چاہیے۔

تذکرہ نویس : صاحب ! جس شخص کی تمام عمر تنگ بازی، میلے ٹھیلوں کی سیر، آوارہ گردی اور
قمار بازی میں گزری اسے کیا شرم دیا۔

شاعر : اب تو خیر آخری عمر میں ایک سو فی صافی کی زندگی بسر کرنے لگے ہیں، عصمت بی بی ست
از بے چادری کی مثال ہے، ورنہ سنا ہے عہد شباب میں یہ عالم تھا کہ بازار کے
نوندوں کے ساتھ گاتے بجاتے اور کونٹوں کے چکر لگاتے تھے۔ ہولی کے دنوں
میں باقاعدہ رنگ کھیلے اور ہر رسم میں شریک ہوتے۔

کتب فروش : اب بھلا بتائیے، ان سوقیانہ طرز کے گانوں کو، جو سڑکوں پر بھیجک مانگنے والے
گاتے پھرتے ہیں، اگر شعر کہہ دیا جائے تو کیا دنیا اے شاعری پر ظلم نہ ہوگا۔

شام ہو رہی ہے۔ کوٹھے پر محل جھنکے لگی ہے۔ اندر سے شہیدا
آتا ہے۔ اس کے پیچھے بے نظیر داخل ہوتی ہے۔ ایک دو آدمی
آپکے ہیں، گانے کے دو۔ ان میں اور لوگ آتے ہیں۔ ایک نظیر
ہر کسی کو پہنچے، لمبی ڈال دیا داخل ہوتا ہے، ہاتھ میں جلی ہے
لوبان کی قتالی ہے۔ اس کا دھواں کمرے میں پھیل جاتا ہے اور
لوبان ایک طرف رکھ کر ایک گوشے میں دبا کر بیٹھ جاتا ہے۔
اسی طرت ایک شخص پھوٹوں کے تجربے چٹری پر لے، اس پر تاج
اور اپنے ہاتھ سے تماش جینوں کی کھانسیوں پر تجربے کرتا ہے
اور پیسے وصول کرتا ہے۔

شہد ۱ : اے گل اندام دل آرام پری زاد منم، باقاعدہ تعارف تو ہو چکا۔ اب کچھ سناؤ۔

بے نظیر : جو حکم! کیا سناؤں؟

شہد ۱ : ایسی پری چھم سیمتن کم دیکھی ہوں گی، صورت کی بے نظیر ہو، آواز کی بھی

بے نظیر ہوگی۔ کچھ ہی سناؤ، کچھ پھر کتنی ہونی آپ بتی سناؤ تو کیسی ہے؟

تماشبین : (آتے ہوئے) آداب بجا لاتا ہوں۔

بے نظیر : آداب۔ کی حال اے؟

تماشبین : کل نظیر اس نے یہ پوچھا بہ زبانِ پنجاب

یہہ وچ مینڈی اے کے حال تسادل دے میاں

جوڑ ہتھ ہم نے کہا حال اساڈے دل دا

تسی سب جاندی ہو جی اے کی عرج کراں

بے نظیر : (بہتے ہوئے) اچھا تو میاں نظیر کی ایک چیز نیئے۔ میری آپ بتی سمجھ کر ہی نیئے گا

اور یہ کچھ غلط بھی نہیں۔

گاتی ہے

خونریز کرشمہ، ناز ستم، غمزوں کی جھکاوٹ ویسی ہے

مڑگاں کی سناں، نظروں کی آنی، ابرو کی گھنچاوٹ ویسی ہے

عیار نظر، مکار ادا، تیوری کی چڑھاوٹ ویسی ہے

قتال نگہ اور دشت غضب آنکھوں کی لگاوٹ ویسی ہے

پلکوں کی جھپک، پتلی کی پھرت، سرے کی گھلاٹ ویسی ہے

بے درد تمگر بے پروا، چنچل، بیکل، چٹکیلی سی

دل سخت قیامت پتھر سا اور باتیں نرم رسیلی سی

ڈوروں کی بان رنگیلی سی، کاجل کی آن کیٹیلی سی

وہ آنکھیں مست نشیلی سی، کچھ کالی سی، کچھ پیلی سی

چتون کی دغا، نظروں کی کپٹ، سینوں کی لڑاٹ ویسی ہے

اس گورے نازک سینے پر وہ گینے کے گلزار کھلے
 چھپے کی کلی، ہیرے کی جڑی، توڑے، جگنو، میکل، بدھ
 دل لوٹے، تڑپے، ہاتھ کٹے اور جائے نظر ہر دم پھیلی
 وہ پیٹ ملائی سا کافر، وہ نات چسکتی تار اسی
 شوخی کی گھلاوٹ اور ستم، شرموں کی چھپاوٹ ویسی ہے
 جو ایسا حسن کا دریا ہو کس طور نہ لہروں میں بیٹے
 گر ہر محبت ہو بہتر اور جو رجوع و جفت ہو تو سہیے
 دل لوٹ گیا ہے غش ہو کر بس اور تو آگے کیا کہیے
 مل جائے نظیر ایسی جو پری چھاتی سے لپٹ کر سو بیٹے
 بوسوں کی چپک، بغلوں کی لپٹ، سینوں کی ملاٹ ویسی ہے

گائے کے دوران وار و فہم بھی آکر بیٹھ جاتا ہے۔ بے نظیر اشائے سے سلام
 کرتی ہے۔ وار و فہم "بہتر رہو" کہہ کر بیٹھ جاتا ہے۔

شہد ۱ : واہ وا۔ کیسی اچھی آپ بیتی سُنانی ہے۔ یہ میاں نظیر بھی عجب کرشموں کے آدمی
 ہیں۔ کیا آپ کے ہاں ان کا آنا جانا ہے؟
 بے نظیر : جی ہاں، لیکن ادھر ایک مدت سے تشریف نہیں لائے۔ کیا آپ کی ان سے
 ملاقات ہے؟

شہد ۱ : نہیں صاحب۔ پر ان کی یہ چیز سن کر ملاقات کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خیر
 اس وقت تو آپ کی ملاقات کے آگے ساری دنیا ہمارے سامنے مہج ہے۔
 لوگ اشارہ پا کر انہوں نے ہیں۔ وار و فہم بے نظیر کو ایک ملات جاتا ہے۔

دار و فہم : ذرا ایک بات سنو۔ کیا اندر جانے کی اجازت نہیں؟
 بے نظیر : سر آنکھوں پر۔ لیکن اس وقت میری طبیعت کچھ ناساز ہے۔
 دار و فہم : درودِ سر ہے تو ہم سرِ دباویں۔ درودِ دل ہے تو اس کا علاج کر دیں۔ درد کہیں
 اور ہے تو وہاں مر دم رکھ دیں۔

بے نظیر : کل تشریف لائے گا۔ ضرور۔

داروغہ : میں تو ابھی چاہوں گا۔

بے نظیر : اے ایسی کیا زبردستی ہے! داروغہ صاحب۔ اس وقت اس کا موقع نہیں،
پھر کبھی تشریف لائے گا۔

داروغہ : مجھے چراتی ہو۔ یہ کون رقیب روسیہ بیٹھا ہے، اشارہ کر دو تو دھکے دے کر
نکلوا دوں۔

شہدا : (اُنٹے ہوئے) اماں یہ کیا بک بک ہے؟

داروغہ : آپ کون ذات شریف ہیں؟ کوئی نئی چڑیا معلوم ہوتی ہے۔ بر خور دار ابھی تمہیں
پہچانتے نہیں ہو۔

شہدا : بھانپ رہا ہوں۔ موقع دیکھئے تو ابھی پہچانے لیتا ہوں۔ آئیے ہو جائیں دو دو ہاتھ۔

بے نظیر : اے ہے یہ کیا تماشا ہے۔ آپ میرے ملنے جلنے والوں سے اس طرح کلام کیجئے گا۔

شہدا : معافی چاہتا ہوں۔ حضور مجھے بخش دیکھئے۔

بے نظیر : بتائیے آپ کب تشریف لائے گا؟

داروغہ : ہم تو ہزار دفعہ آئیں، آپ بلائیں بھی۔

بے نظیر : بلائیں تو لاکھ، آپ آئیں بھی۔ اب دانہ ڈالنا پڑے گا۔

داروغہ : بھلا سرکار کو دانہ ڈالنے کی کیا ضرورت ہے؟

گندمی رنگ بھی ہے زلفِ سیہ فام بھی ہے

بے نظیر : حضور گردان معلوم ہوتے ہیں۔

شہدا : اچھا خدا حافظ۔

داروغہ : اجی یہاں گردان کو کون گردانے ہے۔ اس کو پچے میں تو پر قینچ رکھے جاتے ہیں۔
خدا حافظ۔

بے نظیر : آداب۔

(داروغہ نیچے اتر جاتا ہے)

شہد! : (اندھرتے ہوئے) عجیب چونچ ہے۔

بے نظیر : جانتے نہیں شہر کا داروغہ ہے۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔

شہد! : داروغہ ہے تو کیا مجھے گھول کے پی جائے گا۔

بے نظیر : اچھا بس اب آئیے۔ (دونوں اندر چلے جاتے ہیں)

داروغہ : (گلوں والے کے پاس آئے) اتنی دیر کہاں رہا تو؟

لکڑی والا : پھیری پر تھا حضور۔

داروغہ : تم لوگ شہد سے پن پر اتر آئے ہو؟

لکڑی والا : سرکار میرا کوئی قصور نہیں۔ وہ لٹو والا مجھے مارنے کے لئے کھڑا ہو گیا تھا۔

داروغہ : میرے آدمی تحقیق کر رہے ہیں کہ جھگڑے کی بنیاد کون آدمی تھا؟ تم جو مانہ تھانے میں دے آؤ۔

لکڑی والا : داروغہ جی سویریوں سے کچھ نہیں بیچا ہے۔ سونے سے پہلے چھدام دو چھدام کی لکڑی بک گئی تو روزی، نہیں تو آج روزہ۔

داروغہ چلا جاتا ہے

شاعر : حیا حب، پہلی اشاعت میں کتنی کاپیاں چھاپی جائیں؟

کتب فروش : یہی کوئی پان سواور کیا؟

شاعر : مولانا، کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں میرے کچھ ذاتی مراحل ہیں۔ براہ کرم اگر مجھے پانچ ایک روپے پیشگی عنایت ہو جاتے تو بڑی بے فکری ہوتی۔

کتب فروش : اے صاحب کیا آپ کو معلوم نہیں؟ اب تو مصنف اپنی لاگت پر کتاب چھپواتا ہے۔

میں خود اپنی ہی کتابیں کر یا، مامقیاں، آمدنامہ وغیرہ لئے بیٹھا ہوں چھاپنے کی توفیق

نہیں۔ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے۔ چودھری گنگا پرشاد سے آپ کی ملاقات بھی ہے

اور وہ آپ کے مددگار بھی ہیں۔ ان کے ساج سے کتاب چھپوانے کا انتظام کر لیجئے۔

شاعر : آپ یوں کیوں نہیں کرتے۔ آپ خود ان سے بات کریں۔ وہ مجھے بھی جانتے ہیں، اور

آپ کے کہنے سے انکار بھی نہ کریں گے، اور اگر انکار کیا تو بات چھپی رہے گی۔ ان سے جو

رقم آپ کو ملے، اس میں سے پانچ روپے مجھے دیدیجئے گا۔

کتب فروش: قباحت یہ ہے کہ ادھر ایک آدھ بار میں نے ان سے سرمایہ طلب کیا تھا۔ اور وہ بات ٹال گئے تھے۔ آپ پہلی بار مانگیں گے، آپ کی بات وہ کبھی رد نہ کریں گے، اسی لئے میں آپ سے کہہ رہا ہوں، آپ ذکر چھیر کر تو دیکھئے۔ سب اچھا تو یہ ہو کہ اگر وہ تیار ہو جاتے ہیں اور روپیہ آپ کے ہاتھ میں آتا ہے تو اس میں سے تھوڑی سی رقم میرے حصے کی آپ مجھے مرمت فرمائیں تاکہ میں ساتھ ساتھ اپنی کتابیں بھی چھپوانے کی فکر کروں، میری کتابوں پر زیادہ نہیں یہی کوئی دس بارہ روپے کی لاگت آئے گی۔

شاعر: بہتر۔

فقر آتے ہیں

فقیر: پیسے ہی کا میرے دل میں خیال ہے
پیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال ہے
پیا ہی فوج پیا ہی جاہ و جلال ہے
پسے ہی کا تمام یہ تنگ و دوال ہے

پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چسرخے کی مال ہے

پیسے کے ڈھیر ہونے سے سب سیٹھ ساٹھ ہیں
پیسے کے زور شور ہیں پیسے کے ٹھاٹھ ہیں
پیسے کے کوٹھے کوٹھیاں چھ سات آٹھ ہیں
پیا نہ ہو تو پیسے کے پھر ساٹھ ساٹھ ہیں

پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چسرخے کی مال ہے

عالم میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
 دنیا دیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
 دوزخ میں فیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
 جنت کی سیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے

پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے
 پسیا نہ ہو تو آدمی چسرخے کی مال ہے

دنیا میں آدمی ہی کہا نا بھی نام ہے
 پسیا جہاں کے بیچ وہ قائم مقام ہے
 پسیا ہی جسم و جان ہے پسیا ہی کام ہے
 پیسے ہی کا نظیر یہ آدم غلام ہے

پسیا ہی رنگ روپ ہے پسیا ہی مال ہے
 پسیا نہ ہو تو آدمی چسرخے کی مال ہے

اگرچے جلتے ہیں

لکڑی والا اس نظم کے دوران میں اندر آتا ہے اور بچے کھڑے ہو کر بیت غور سے نظم سننا ہے

لکڑی والا : (بڑی حسرت سے) میری لکڑی پر کوئی نظم نہیں لکھ دیتا؟ (اگرچہ ہاتھ دھکتا ہے۔ لیکن بچہ ایک ایک خیال سے چونک پڑتا ہے اور آواز لگاتا ہے) شاہ صاحب! (آواز لگاتا ہوا) میں راستے سے بھاگ جاتا ہے، مگر فراموشی واپس آتا ہے اور آواز لگاتا ہوا) میں راستے سے باہر چلا جاتا ہے (شاہ صاحب! شاہ صاحب!) (غیر لگاتے ہوئے واپس آتے ہیں۔ لکڑی والا پھر اندر آتا ہے اور آواز لگاتا ہے، مگر غیر بھل جاتے ہیں۔ لکڑی والا سر ہچکڑ کر بیٹھ جاتا ہے، فقیروں کا گانا اب تک فضاؤں میں گونج رہا ہے کہ پروردہ تیزی سے گریا جاتا ہے)

دوسرا ایکٹ

پردہ اٹھنے سے پہلے فقیر اسی طرح ہال میں سے گزرا کر پرے کے سامنے کھڑے ”بنجارا“ نام سے
سناتے ہیں۔ آخری بندہ پردہ اٹھتا ہے اور فقیر گاتے ہوئے اسی سے پہلے جاتے ہیں

’فک حرم و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدیں پھرے مارا
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات سب کر نکارا
کیا یہ عیا بھینسا بیل شتر کیا کوئی پلاسٹر بھارا
کیا گیہوں چادل موٹھ شتر کیا آگ دھنواں کیا انگارا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دل چلے گا بنجارا

گر تو ہے نکھی بنجارا اور کھپ بھی تیری بھاری ہے
اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ہے
کیا شکر مصری قند گری کیا سا بھر میٹھا کھاری ہے
کیا داکھ منقا سوٹھ مرچ کیا کیسر لونگ پیاری ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دل چلے گا بنجارا

جب چلتے چلتے رستے میں یہ گون تری ڈھل جائے گی
 اک بدھیاتیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرے آئے گی
 یہ کھپ جو تو نے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جائے گی
 دھوپوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آئے گی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 کیوں جی پر بوجھاٹھا ہے ان گونوں بھاری بھاری کے
 جب موت کا ڈیرا آن پڑا پھر دُونے ہیں بیوپاری کے
 کیا سازجڑاؤ زریور کیا گوٹے تھان کنساری کے
 کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عماری کے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مڑتا پھر تباہ ہے بن بن
 ٹمک غافل دل میں سوچ ذرا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن
 کیا لونڈی باندی دوائی کیا بند اچیلانیک چلن
 کیا مندر مسجد مال کنویں کیا گھاٹ سرا کیا باغ چمن

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 ایک آدمی : (فقیر) بابا، یہ کیا گاہے ہو؟ کوئی آشا کا گیت سناؤ۔
 فقیر : آشا؟ آشا میں دہدہا ہے۔ نراش ہو کر سخت جیون بتاؤ۔

جب مرگ پھر اگر چاہک کو یہ بیل بدن کا ہانکے گا
 کوئی ناج سمیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور مانکے گا
 ہو ڈھیرا کیسا جنگل میں تو خاک لحد کی پھانکے گا
 اس جنگل میں پھر آہ نظیر اک بھنگا آن نہ جھانکے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 فقیر جاتے ہیں

مک ہو رہی ہے۔ کچھ دکاندار آچکے ہیں۔ کچھ ابھی دکانیں کھول رہے ہیں، پیہری والے
آوازیں لگا رہے ہیں

لگشی والا : آج یہ صبح ہی صبح سپاہی بازار میں کیوں چکر لگا رہے ہیں بے ؟
مردود والا : کہاں ؟ میں نے تو کوئی سپاہی نہیں دیکھا !
لڈر والا : اے کالے تجھے پکڑنے کے لئے آئے ہوں گے۔

شاعر اور بھولی کتب فروش کی دکان پر آتے ہیں

لگشی والا : اے آنے دے۔ تجھے کیا پڑی ہے۔ میں تو کہتا ہوں اچھا ہے سارے پکڑ لے جائیں پیٹ
پر پتھر باندھے دن بھر مانگیں تو تارہتا ہوں۔ اس سے اچھا ہے حوالات میں بیٹھو، آرام
سے کھاؤ، موج کرو، جلنے والے جلا کریں۔

کتب فروش : پتھر دھری گنگا پرشاد صاحب نے کچھ اور نہیں کہا آپ سے ؟
شاعر : بس انھوں نے اشائے میں بات کہی، میں سمجھ گیا کہ یہ موقع مناسب نہیں۔

کتب فروش : تیرے انھوں نے کچھ تو جواب دیا ہوگا ؟
شاعر : میں نے عرض کیا نا، میں نے اپنے دیوان کی اشاعت کے سلسلے میں آپ کا ذکر بھیڑا ہی تھا
کہ انھوں نے فوراً میری بات کاٹ کر کہا کہ وہ خود آپ سے من کر پہلے کچھ پرانے معاملات
پر گفتگو کریں، پھر کسی نئی کتاب کے متعلق غور کریں گے۔

کتب فروش : آپ نے میرا ذکر ہی کیوں کیا ؟

شاعر : اور کیا کرتا ؟

کتب فروش : اے صاحب۔ میں ان کا مدت سے قنداروں، سسلیے تو میں نے آپ سے کہا تھا کہ
اپنی کتاب کا آپ خود ذکر بھیڑیے۔

پتنگ والا : کچھ دیر پیرتے ہیں کچھ پارہ پیرتے ہیں اس آخرے میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

میارک بورامو، سنا ہے تیرے ہاں لڑکا ہوا اور خوب ڈھونڈا جی۔

پرتن والا : اے بھئی تم کہاں چلے گئے تھے ؟

پتنگ والا : اماں یا یہ بیٹھے بٹھائے اچھی چپت پڑی۔ میں گیا تھا میاں نظیر کے ساتھ تیرا لکی کا پسلا
دیکھنے۔ واپس آیا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ دوکان کا جرمانہ ہو گیا۔
برتن والا : تم کہہ دینا میری دوکان تو بند تھی۔ گواہ موجود ہیں۔ میں گواہی دیدوں گا۔
پتنگ والا : کون سنتا ہے میاں تمھاری داد فریاد۔

:- ارہ نویس کتب فروش کی دوکان پر آتا ہے

ع " یہ آئے دیکھئے ڈار بھی لکائے سن کی سی " دونوں ہنستے ہیں

برتن والا : رنگ لک کے پاس رہی ہے رات ہے بوری کھاؤ۔ لو کھاؤ تھوڑی سی۔ بہت میٹھی ہے۔ لب چکے
ہیں۔ عوطا ساتھ لے کر تیرے گئے تھے کیا؟

پتنگ والا : پنہرا ہاتھ میں اٹھائے دریا پار کرتا ہوں۔ کیا سمجھتے ہو؟ اُف، جہنا کے اندر چھتری سے لے کر
بُرج خونی اور دارا کے چوترے تک اور اس سے بھی آگے آدنی پھٹا پھٹک بھرے ہوئے تھے،
ہر طرف سر ہی سر، یوں معلوم ہوتا تھا تریبوز تیرے ہیں۔ تھالی پھوڑو تو سروں پر بات۔ پر یار غنیمت
کرتے ہیں اپنے آگے والے بھی! یار لوگ حقہ پیئے دریا پار کرتے ہیں، اہہ ہو گئی۔

کتب فروش : سن لیا حضور آپ نے؟ میاں نظیر دریا کنارے نیم عریاں پریوں کا تماشہ دیکھنے گئے تھے پیری
میں بھی وہی عالم ہے۔

تذکرہ نویس : بڑھاپا انسان کا مزاج تو نہیں بدل دیتا۔ پرانی عادتیں ہیں کیسے چھوٹیں گی۔ زور تھا تو خود میرے
تھے، اب اگلے زمانے کی یاد اور ان یادوں کی حسرت لئے ہوئے جہنا کنارے کچے چلے باتے ہیں کہ
جو خود نہیں کر سکتے وہ دوسروں کو کرتا دیکھ کر ہوس پوری کر لیں۔

ہجولی : صاحب! لیکن یہ تیرا لکی کا میلہ ہوتا بڑا کافر ہے! اور یہ بہار آگے ہی میں ہے۔ کتنا حسین
کتنا شاعرانہ منظر ہوتا ہے، سچ پوچھے تو جی میرا بھی بہت چاہتا ہے کہ شرکت بھی کروں اور
ایسے حسین موضوع پر شعر بھی کہوں۔ بس یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں کر!

شاعر : بس اسی طبع آتنا شروع کر دیجئے

کچھ دیر پہلے میں کچھ پارہ پڑتے ہیں اس آگے میں کیا کیا پارہ پڑتے ہیں

سب ہنستے ہیں

ہجولی : اسی موضوع پر صبح معنوں میں بھی تو شعر کہا جاسکتا ہے؟

شاعر : تیرا کی پر؟

ہجولی : کیوں نہیں؟

شاعر : وہ کیوں کر؟

ہجولی : یہی اگر سمجھ میں آجاتا تو کہہ نہ دیتا شعر؟

شاعر : جس موضوع پر آپ شعر نہیں کہہ سکتے، اسے شاعرانہ موضوع ٹھہرانا کیا معنی؟

ہجولی : میں نے تو صرف اتنا کہا کہ جی چاہتا ہے۔ یہ تو نہیں کہا کہ اس پر شعر کہنا آسان یا ممکن ہے؟

شاعر : جس موضوع پر شعر کہنا ممکن نہ ہو، اس پر شعر کہنے کی خواہش کہاں کی عقل مند ہی ہے!

لڈوالا : پھر تو گھسا؟ اپنے جگر می کئے جا کے بیٹھ۔

گلڑی والا : اے تیرا دماغ تو نہیں چل گیا؟ ہو اسے لڑتا رہتا ہے۔

دوسپا ہی پان کی دکان پر آتے ہیں اور پان کھاتے ہیں

مردوٹا والا : پھر سے جھگڑا مت شروع کر دینا بھیتا نہیں تو نوکری میں پھل کا ایک دانہ بچے گا نہ سرور
ایک بال۔

..... ایک ریلواری ہوتا ہے اور پتنگ کی دکان پر جاتا ہے

حمید : کل کہاں غائب ہو گئے تھے؟

پتنگ والا : صاحب! ذرا تیرا کی کامیلہ دیکھنے چلے گئے تھے۔

حمید : ہمریہ سمجھے بس اب پتنگ و پتنگ بیچنا چھوڑ دیا آپ نے!

پتنگ والا : بھلا پتنگ بازی اور پتنگ فروشی ہم سے چھٹ جائے؟ اچی تو بہ کیجئے۔ کیجئے آپ کو کونسی

پتنگ پائیے؟ ہرننگ، ہرنوع، ہرنذاق، ہربہار کی پتنگیں موجود ہیں حضور۔ کون سی

پتنگ لیجئے گا؟ دودھار یا، گلہریا، پہاڑیا، دوباز، مل پرا، گھائل، منگوٹیا، چاند تارا

بگلا، دوپٹا، خربوزیہ، پندی پان، دوکونیا، کلسرا، گلڑی، چوگھڑا، باجوہ، کج کلاہ

چھچکا، تھکل، جھباؤ، مانگ دار.....

حمید : بس بسی بس، نام تک نہیں سنئے ان پتنگوں کے، اپنی زندگی میں۔

پتنگ والا: پھر کیا پتنگ اڑاتے ہیں آپ؟
حمید: اماں اڑا لیتے ہیں، تھوڑی بہت، آپ تو ہمیں ایک سیدھا سادا دودھار یا لیجئے۔
پتنگ والا: دودھار یا لیجئے۔

حمید: دام؟
پتنگ والا: پچیس کوڑی۔

حمید: یہ لیجئے۔
لاکھ پتنگ لے کر باہر چلا جاتا ہے

مکتب فرمیش: (پتنگ کے لاکھ سے) اے میاں ذرا دھڑکنا لڑکے (لوکا پٹا ہوتا ہے، مولوی صاحب پکے ہیں) ذرا
بات سننا میاں! (مولوی صاحب دوکان پر واپس آ جاتے ہیں، کچھ دیر بعد لوکا واپس آتا ہے) بیٹھو!
(مولوی صاحب ہاتھ سے اپنے پاس بیٹھے لاکھ اشارہ کرتے ہیں، لوکا ان سے دور بیٹ کر بیٹھتا ہے) حمید نا!
ہے نا تمھارا؟

حمید: جی۔

مکتب فرمیش: (تذکرہ نویس سے) مولانا، ذرا اس لڑکے کے منہ سے استادوں کا کلام سنئے، جیسی شکل پائی
ہے بخدا ویسی ہی آواز!

تذکرہ نویس: ماشاء اللہ!

حمید: کیا سناؤں مولانا؟

مکتب فرمیش: تمھیں تو استادوں کے پوسے پوسے دیوان حفظ ہیں، ہم سے کیا پوچھتے ہو، اپنی مرضی
سے سناؤ۔

تذکرہ نویس: ہاں میاں!

حمید: ایک غزل سنانا ہوں

بڑی خوش الحانی سے گاتا ہے، دوکاندار

اپنی دوکانیں چھوڑ کر پاس آ جاتے ہیں

داغیر رک جاتے ہیں

قاصد تو مرانا نام تو لیجوزہ و لیسکن
 کہنا کوئی مرتا ہے ترا چاہنے والا
 کیا خاک اُڑانے کو پل آہ چمن میں
 نہ یار نہ ساتھی نہ صراحتی نہ پیالا
 جیسا کہ ہو وہ مجھ سے خفا روٹھ چلا تھا
 اللہ نے کیوں جب ہی مجھے مار نہ ڈالا
 شاید وہی بن ٹھن کے چلا ہے کہیں گھر سے
 ہے یہ تو اسی پاندھی صورت کا اُبالا
 صحرا میں مرے حال پہ کوئی بھی نہ رویا
 گر پھوٹ کے رویا تو مرے پاؤں کا چھالا
 اوروں کو جو گرتے ہوئے دیکھا تو لیا تھا
 ہم گز بھی پڑے تو بھی نہ ظالم نے سنبھالا
 ہم تجھ سے اسی روز کو کہتے تھے نظیر آہ
 کیوں تو نے پڑھا عشق و محبت کا رسالہ

شاعر : (بڑے تعجب سے) یہ میاں نظیر کی غزل ہے
 ہجولی : بھئی لیا کہنے ہیں۔ ہمیں میاں نظیر کے اس کلام کی خبر نہ تھی۔
 کتب فروش : میاں اگر آدمی زندہ کی بھرتی کرتا رہے تو ایک آدھ شعر ہر کس کے ہاں نکل آئے گا، اس
 میں کونسی تعجب کی بات ہے؟ ہاں میاں کچھ اور سناؤ۔
 ہجولی : پر صاحب استادوں کی زمین کی غزل ہے۔
 کتب فروش : استادوں کی زمین پر ہل چلانے والے گھٹیا شاعر بہت ملتے ہیں۔
 ہجولی : لیکن صاحب اس میں کوئی شک نہیں کہ غزل کا رنگ بہت شستہ اور منجھا ہوا ہے
 تذکرہ نویس : سنے، نیر اسی زمین میں کہتے ہیں سے
 دیکھتے ہے مجھے دیہہ پر ختم سے وہ نیر میرے ہی نیسیوں میں تھا یہ زہر کا پیالا
 اور یہ شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ”چھالا“ کا قافیہ باندھا ہے اہا ہا ہا
 گدے ہے واں سر ہر خار سے اب تک جس دشت میں پھوٹا ہے مرپاؤں کا چھالا
 استادوں کہتے ہیں۔

شاعر : بے شک۔ اسی قافیے میں انشآر کا شعر بھی خوب ہے، فرماتے ہیں سے
 اتنا تو پھر اودھ دشت میں کر میرے ہے پائے نظر میں بھی پڑا شک کا چھالا
 ہجولی : لیکن صاحب نظیر کا شعر بھی اپنی جگہ لطف سے خالی نہیں۔

صحرا میں مے حال پہ کوئی بھی نہ رویا گر ٹھوٹ کے رویا تو مرے پاؤں کا پھالا

شاعر : ستوانے بھی کہی ہے اس زمین میں غزل۔

ہجولی : سید انشا اللہ کی کوئی چیز تمہیں یاد ہے میاں؟

کتب فرہش : بھئی انشا اور مصحفی کی معرکہ آرائیوں کا جواب نہیں ہے۔ خصوصاً وہ غزل "شب دیجور کی گردن"

اس میں جو نوک جھونک ہوئی ہے دونوں کی! عجب لطف رہتا ہوگا بخدا نواب سادات علی نقی

کے دربار میں بھی!

تذکرہ نویس : آپ بھی کب کی بات کر رہے ہیں حضرت! شب دیجور کی گردن والا زمانہ گیا۔ اب تو

یہ انشا جیسے ہنسور کے لب پر بھی گریہ وزاری ہے۔

کمر باندھے ہوئے چلے گویاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

ہجولی : اور اب تو سنا ہے کہ آتش و ناسخ کی آوازیں وہ گونجی ہیں لکھنؤ میں کہ انشا اور مصحفی بھی پھیسکے

پڑ گئے، کس قدر جاندار شاعر ہے آتش بھی۔ زور بیاں دیکھے، فرماتے ہیں۔

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں ہمارے گنجے میں بازی غلام نہیں

شاعر : اور ناسخ کا جواب بھی خوب ہے۔

جو خاص بستہ ہیں وہ بندہ عوام نہیں ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں

ہجولی : نہیں بھئی یہ خواہ مخواہ کی لڑائی ہے۔ شعر خوبصورت ہے مگر تصنع آمیز۔ وہ سچائی، وہ آگ

اس کے اندر نہیں ہے جو آتش کے یہاں ہے۔

شاعر : آپ حسن جواب دیکھے۔ سچائی اور آگ کیا دیکھ رہے ہیں؟

کتب فرہش : آپ لوگ بھی وہی کرنے لگے بخدا جو دلی اور لکھنؤ کے درباروں میں ہمارے اساتذہ کر رہے ہیں،

بس اب یہ بحث ختم کیجئے اور شعر سنئے۔ ہاں میاں۔

حمید : کیا سنئے گا؟

تذکرہ نویس : کس تندہ جہنماں جو جی پا ہے سناؤ۔

پتنگ والا : نظیر کی وہ نظم سناؤ "تیرا کی کامیلہ" یاد ہے؟

حمید : جی ہاں سنئے۔

ادنی غریب بھٹس، نذر دار پیرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یا پیرتے ہیں
 جاتے ہیں ان میں کتنے پانی میں صاف ستوتے کتنوں کے ہاتھ پنجرے کتنوں کے سر پہ طوطے
 کتنے پتنگ اڑاتے کتنے سوئی پروتے محضے کا دم لگاتے ہنس ہنس کے شاد ہوتے
 سو سو طرح کا کرکے بستر پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا اے یا پیرتے ہیں
 کتنے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینہ سینہ پہنک رہا ہے ہیرے کا جوں نیگنہ

تہذیب و نس بھولا کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور بغیر کچھ لے چلا جاتا ہے۔ محض پر ایک تعمیر آمیز
 سنا پھا گیا ہے۔ بہت سے رستے چلنے والے بڑے شوق سے نظم سننے کے لئے رک گئے ہیں
 اس بگھٹ کو دیکھ کر مولوی صاحب برس پڑتے ہیں

آج سے بدن پہ پانی آج سے پہ ہے پسینہ
 کتب فروش، بس کرومیاں (آواز، نھا کر) آپ لوگ کیوں یہاں جمع ہو گئے ہیں صاحب! کوئی مدد کی
 کا کہیں ہو رہا ہے یا پر ساوہٹ رہا ہے۔ (جمع پیچھے ہٹ جاتا ہے اور ایک سنا پھا جاتا ہے)
 اس سٹائے میں گڑھی والا بائیں طرف سے آہستہ آہستہ داخل ہوتا ہے)

لکٹھی والا : (مردہ آواز میں) دھڑکی کی چار، دھڑکی کی چار۔

کتب فروش اسے غضب آلود نگاہوں سے گھور رہا ہے۔ گڑھی والا جو

اب تک انجان تھا، مولوی صاحب کی نگاہوں کو دیکھ کر بچا یک چپ

ہو جاتا ہے اور بھاگ کر دائیں کونے میں دھبک جاتا ہے۔ پتنگ والا جو جمع

میں سب آگے تھا کتب فروش کی دوکان کی طرف بڑھتا ہے

پتنگ والا : ادھر آنا میاں (لڑکے ہاتھ پیرتے اپنی دوکان پر بے جا آئے)

کتب فروش : اچھے ہم نے سوچا خوش گھوڑا کا ہے مولانا کلام سن کر خوش ہوں گے۔ میں گیا جانتا تھا کہ

وہ یہ بازاری کلام سنانے لگے گا۔ آخر مولانا ناراض ہو کر چل دئے۔

ہجولی : لیکن نظم تو خوب تھی صاحب!

شاعر : جی ہاں ”سو سو طرح کا کرکڑ بستا پیرتے ہیں“ کرکڑ اسے آپ شاعری کہتے ہیں؟ یوں معلوم ہوتا ہے آدمی شعر نہیں پڑھ رہا لکڑی کھا رہا ہے۔

بھولی : لیکن صاحب ”کرکڑ متصل ہے۔ اساتذہ نے بانڈھا ہے!

شاعر : (بھولی سے) چلے اب اُٹھیے۔

کتب فروش : معاف کیجئے گا۔

شاعر : اس میں آپ کا کیا قصور ہے مولانا! اچھا اسلام علیکم۔

کتب فروش : ولیکم السلام (شاعر اور اس کا بھولی پٹے جاتے ہیں۔ لوگ اب پتنگ والے کی دوکان پر جمع ہو گئے ہیں) اب کم بخت وہاں جم گئے۔

موروی صاحب سنا۔ کتاب میں لگ جاتے ہیں۔ پتنگ والا حمید کو

اپنی دوکان میں بٹھاتے ہوئے کہتا ہے

پتنگ والا : ”سنو میاں نظیر کہتے ہیں“

قسمت میں گر ہماری یہ منے ہے تو ساقیا

بے اختیار ہاتھ سے شیشہ کرے گا جست

پہنے ہی کیوں نہ بتا دیا یا رکھیں میاں نظیر کا کلام یاد ہے؟

حمید : میں پتنگ خریدنے آیا تھا صاحب۔ شعر سنانے کی غرض سے تو آیا نہیں تھا۔

پتنگ والا : اے یار مگر یہ تو جانتے ہو کہ کتنی پرانی یاد اللہ ہے ہماری میاں نظیر سے، ان کا کلام سنانا

تھا تو ہماری دوکان پر بیٹھ کر سناتے۔ وہاں شعر پڑھ کر ان کو بھی بے عزت کیا اور ہمیں

بھی! واہ!۔ اسی پر تو کہا ہے حضرت نظیر نے

دل سا دُرِ یتیم بکا کوڑیوں کے مول

کیا کیجے خیر یہ بھی خریدار کے نصیب

اچھا سناؤ کچھ اپنی آواز سے!

حمید : آپ فرمائیے کیا سناؤں؟

پتنگ والا : وہی نظم سناؤ تیرا کی والی، اور کیا؟

ادنیٰ غریب مجلس، زرد وار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کتنے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینہ سینہ چمک رہا ہے ہیرے کا جون نگینہ

آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ بے پسینہ مردوں کا بہرہ چلا ہے گویا اک اک قرینہ

دامن کمر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

ناؤں میں وہ جو گلزار پاؤں چھکے ہیں جوٹے بدن میں رنگیں گہنے بھکے ہیں

تائیں ہوا میں اتریں طبلے کھرک رہے ہیں عیش و طرب کی دھویں پانی چھپکے ہیں

سوٹھا ٹھکے بنا کر اطوار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

ہر آن بوتے ہیں سستہ کیر کی جے پھر اس کے بعد اپنے استاد پیر کی جے

مور و مکٹ کہنیا جھٹکا کے تیر کی جے پھر غول کے سب اپنے خورد و کیر کی جے

ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں

اس آگرے میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

نظم کے دوران اور بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں جن میں خواجے والے

بھی شامل ہیں

پتنگ والا : واہ وا واہ ! میاں یہی کلام تو دل کو نگتا ہے۔ یہ پر زمانے نے قدر نہ کی یا اس شاعر کی !

کہتا ہے

نہ گل اپنا نہ خار اپنا نہ ظالم باغباں اپنا

بنایا آہ کس گلشن میں ہم نے آشاں اپنا

سب : واہ وا کیا کہنے ہیں !

ایک اندھا فقیر جو نظم کے دوران میں آکر کھڑا ہو گیا تھا بہت خوش الحانی

سے "مہادیو جی کا بیابان کے ابتدائی اشعار سناتا ہے

پہلے ناؤں گیش کا لیجے سیس نوائے
 بول بچن آئند کے، بیم پیت اور چاہ
 جوئی جنگی سے سنا، وہ بھی کیا بیان
 سُنے والے بھی رہیں ہنس خوشی دن دین
 اور جس نے اس بیاہ کی مہمان کہی بنائے
 خوش رہیں دن رات وہ کبھی نہ ہو دلگیر
 جاسے کالج سُدھ ہوں سدا مہوت لائے
 سُن لودھیان دھڑ، مہادیو کا بیاہ
 اور کتھامیں جو سُننا اس کا بھی پران
 اور پڑھیں جو یاد کرو، ان کو بھی سکھائیں
 اس کے بھی ہر حال میں شیو جی رہیں سہائے
 مہماں اس کی بھی ہے جس کا ناؤں بخیر

سب (دل بڑھاتے ہیں)

مہماں اس کی بھی ہے جس کا ناؤں بخیر
 مہماں اس کی بھی ہے جس کا ناؤں بخیر

پتنگ والا بڑھ کر اندھے کو کچھ پیسے دیتا ہے۔ کلوی والا ایک کلوی پیش کر رہا ہے

جمعیت دی فقیر بری لکھنی پہنے کھڑا ہے اور رو رہا ہے۔

پتنگ والا اسے پہچان کر اس کی طرف پلکتا ہے

پتنگ والا : اے کون منظور حسین ؟ (منظور حسین نہ پتنگ دیتا ہے) یہ کیا علیحدہ بنا رکھا ہے میساں؟ کیا مال ہے؟ (فقیر چپ کھڑا رہتا ہے)

ایک آدمی : ان کو ہم نے تو کبھی بات کرتے سنا نہیں۔

بینی : (آگے بڑھ کر) تمہیں نہیں معلوم، کوئی ایک برس سے ان کا یہی حال ہے۔

پتنگ والا : اماں بینی پر شاد کیا کہا؟ کیا یہ ایک برس سے آگرے میں ہیں؟ یہ تو گھوڑوں کی تجارت کرتے تھے بھال۔ کوئی پار برس پہلے گھوڑے لیکر حیدر آباد کی طرف گئے تھے۔ اس کے بعد سے انھیں آج دیکھا۔ اماں منظور حسین؟ (منظور حسین باہر چلا جاتا ہے)

بینی : تعجب ہے تم نے انھیں نہیں دیکھا۔ یا شاید دیکھا ہو تو پہچان نہ سکے ہو گے۔ بیسیں کچھ دنوں سے چکر کاٹ رہے ہیں۔ ایک طوائف پر عاشق ہیں۔

پتنگ والا : یہ چپ جو انھیں لگ گئی ہے اور یہ کفن، ڈاڑھی، فقیری، کیا یہ سب اس عشق کا نتیجہ ہے؟

مجھ سے تو دیکھا نہیں گیا۔ منظور حسین جیسا ہنس مکھ یا رہا بش آدمی اور یوں بدل جائے تبھیں معلوم ہے نایہ میاں نظیر کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے والوں میں سے ہیں۔ میرا ان کا یا رازہ کوئی میں پچھیں برس کا ہوگا۔

بینی : ہاں ہاں خوب جانتا ہوں۔

پتنگ والا : اماں کچھ بتاؤ بینی، یہ آخر ہوا کیا؟ میری تو عقل گم ہے۔

بینی : کبھی ان پر کیا جیتی، یہ تو کسی کو معلوم نہیں، بس اتنا سنا ہے کہ دکن سے واپسی کے وقت بھانسی کے قریب ٹھگوں نے ان کے سائے گھوڑے اور مال و اسباب لوٹ لیا۔ سال بھر پہلے جب آگرے واپس آئے تو اسی وقت ان کی حالت دگرگوں تھی۔ خیر اس وقت فقیری نہیں تھی۔ کبھی کبھی کسی سے کچھ باتیں بھی کر لیتے تھے مگر کم کم۔ بس زیادہ تر جہل کے کنارے ایک مقبرے پر بیٹھے پانی کی لہریں گنا کرتے تھے۔ پھر یکایک غائب ہو گئے، کبھی متھر اکبھی میرٹھ میں دیکھے گئے۔ ابھی ابھی واپس آئے ہیں، اور یہ حالت لے کر آئے ہیں۔

پتنگ والا : فالج کا اثر ہے یا جنون کا دورہ؟ آخر کچھ تو سبب ہوگا اس تغیر کا!

بینی : طرح طرح کی باتیں سننے میں آتی ہیں۔ کوئی کہتا ہے اللہ ولے ہو گئے، کوئی کہتا ہے لٹ جانے کی وجہ سے یہ حال ہوا ہے۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ عشق صادق کا اثر ہے۔ عشق مجازی میں راہ خدا تک پہنچنا کوئی اُن سنی بات بھی نہیں ہے۔

پتنگ والا : ”فرستِ عمر قطرہ شبنم۔ وصلِ محبوب گوہر نایاب“ یہ آدمی ہمیشہ کاذکی الحس واقع ہوا ہے۔

مجھے ایک پرانا قصہ یاد آ رہا ہے۔ جانتے ہو میاں نظیر سے ان کی پہلی ملاقات کیونکر ہوئی۔ میاں نظیر تاج گنج سے مالی تھان ٹٹو پر جا رہے تھے، لالہ بلاس رائے کھتری کے لڑکوں کو پڑھانے کے لئے۔ ادھر سے منظور حسین پایادہ چلے آ رہے تھے۔ رستے میں ٹٹو آ گیا۔ میاں نظیر نے ایک چابک جو اس کے رسید کی تودہ منظور حسین کے لگتی ہوئی ٹٹو کے لگی۔ میاں نظیر ٹٹو سے اتر پڑے اور زبردستی ان کے ہاتھ میں چابک دے کر کہا میاں میرے بھی ایک بڑو۔ انھوں نے بہت منت کی، وہ نہ مانے۔ آخر منظور حسین نے چابک لے کر ان کے ذرا سا چھو دیا اور دوڑے ہوئے میرے پاس آئے۔ مجھ سے سارا حال بتایا اور گھر جا کر پڑے۔

دوران تک کھانا پینا سب موقوف جب میان نظیر نے میری زبانی یہ حال سنا تو بے چین ہو کر ان کے پاس آئے۔ انھیں اپنے گھر لے گئے، خاطر تواضع کی، ان کے ساتھ ہولی کھیل، مٹھائی کھلائی، اپنی نظلیں سنائیں۔ بس اس دن سے یہ میان نظیر کے اور بھی گرویدہ ہوئے، پھر ایسے کہ روز کا آنا جانا رہتا تھا۔

بینی ، کیا زمانے کے انقلابات ہیں۔

پتنگ والا ، ع " چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈیل۔

ہولی لاتے ہوئے کچھ لوگوں کا دارا غلہ

ہونا چ رنگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں کلرورنگ بھرے
کچھ جیسے تانیں ہولی کی کچھ ناز دارا کے ڈھنگ بھرے
دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے
کچھ ٹیلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ پیش کے دم منہ چنگ بھرے
کچھ ٹنگر و تال چھٹکے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
گلزار کھلے ہوں پریوں کے اور مجلس کی تیاری ہو
کپڑوں پر رنگ کے پھینٹوں سے خوش رنگ عجب گلکاری ہو
منہ لال گلابی آنکھیں ہوں اور ہاتھوں میں پچکاری ہو
اس رنگ بھری پچکاری کو رنگیا پر تک کر ماری ہو
سینوں سے رنگ ڈھلکے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
اس رنگ نیکی محفل میں وہ رندی ناچنے والی ہو
منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہوا اور آنکھ بھلے کی پیالی ہو
بدمست مری ستوالی ہو ہر آن بجاتی تالی ہو
نے فوشی ہو بے ہوشی ہو ہر آن بجاتی تالی ہو

بھڑے بھی بھڑو لکھتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

پتنگ والا (جینہ پرشار سے) سن لیا مینی پرشار۔ اب بتاؤ ہولی پر اس سے بہتر نظم ہو سکتی ہے، یہ صنائع ہدایت

یہ تشبیہیں استعارے، تلمیح، یعنی شعر و شاعری اور علم و ادب میں جسے حسن بیان کہتے ہیں، یہ سب کیا ہے؟ سنو ایک داتاؔ راز کی بات سنو اور ہمیشہ کے لئے پتو سے باندھ لو۔ کسی پائے کے معلم نے اپنے ایک شاگرد کو علم بیان بڑی محنت سے پڑھایا۔ جب لڑکا پڑھ لکھ کر فارغ ہوا تو اس نے کہا اب جاؤ بازاروں اور گلیوں میں گھوم پھر کر لوگوں کی باتیں سنو اور پتہ لگاؤ کہ ان باتوں کا علم بیان سے کیا رشتہ ہے۔ لڑکا گلی کوچوں کی خاک پھانتا پھرا، مگر اسے لوگوں کی باتوں کا کوئی تعلق علم بیان سے معلوم نہ ہوا۔ اس نے استاد سے حال کہہ سنایا۔ استاد نے اسے پھر بائے بسم اللہ سے تائے تمت تک علم سکھایا اور کہا کہ ایک بار پھر بازاروں کے چکر کاٹو اور وہی بات دریافت کرو۔ اس دفعہ کچھ تھوڑا سا تعلق شاگرد کی سمجھ میں آیا۔ اس نے واپس آکر کہا ہاں تھوڑا سا تعلق معلوم ہوتا ہے۔ اس پر استاد نے کہا ابھی تم علم بیان کو سمجھ نہیں، پھر پڑھو، شروع سے اخیر تک ایک بار پھر سب کچھ پڑھ چکنے کے بعد شاگرد کیا دیکھتا ہے کہ کسی شخص کی کوئی بات ایسی نہیں جس کا تعلق علم بیان سے نہ ہو۔ کچھ سمجھے؟

بینی : بھئی شعر و شاعری یہ معیار واقعی بہت بلند ہے۔
حمید : میاں نظیر نے اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچ دی ہے۔ آپ کی اجازت ہو تو....
پتنگ والا : اجازت؟ اماں تم شعر و شاعری کا کاروبار کرنے والے کی دوکان پر نہیں بیٹھے ہو، شعر و شاعر پر جان دینے والے کے پاس بیٹھے ہو، سناؤ اور کھلے بندوں سناؤ۔

حمید : کہتے ہیں جس کو نظیرؔ سنے، نکاس کا بیاں
تھا وہ معلم غریب، بزدل و ترسندہ جاں
سست پوش پست قد، سا نولا ہندی نژاد
تن بھی کچھ ایسا ہی تھا، قد کے موافق میاں
ماتھے پر ایک خال تھا، چھوٹا سانسے کے طو
تھا وہ پڑا آنکھ اوپر، ابروؤں کے درمیاں
وضع سبک اُس کی تھی، پس پہ نہ رکھتا تھا ریش
موتھیں تھیں اور کانوں پر پٹے بھی تھے پنہاں
پیری میں تھی جس طرح، اس کو دل افسردگی
دسی ہی تھی ان دنوں، جن دنوں وہ تھا جواں
فصل نے اللہ کے، اس کو دیا عسر بھر
عزت و حرمت کے ساتھ، پارچہ آبِ ناں

سب : واہ واہ! واہ! کیا انکساری ہے (دغیر و دغیر)

نظیر کی نواسی اچھلتی کودتی ٹنگناں داخل ہوتی ہے

نظیر کی نواسی، کیا کیا کہوں میں کشتِ کنہیا کا پلین،

پتنگ والا، اے بیٹا!

نواسی، ابھی آئی۔ (یہ کہہ کر دوسری طرف نکل جاتی ہے۔ سپاہی جو وہیں جمع ہیں کھڑے نہیں رہتے اور

بار بار مڑ مڑ کر ادھر کوٹھے کی طرف نگاہیں پھینک رہے تھے، پان کی دکان پر آتے ہیں)

پہلا سپاہی، ذرا دوپان لگا دینا۔ (دوسرے سپاہی سے) دن چڑھ آیا پر یہ ماں کا لعل ابھی تک ایسا چمکا
ہے کہ نکلنے کا نام ہی نہیں لیتا۔

دوسرا سپاہی، وہاں ہے بھی کہ غائب ہو گیا؟

پہلا سپاہی، جانے کا رستہ ایک ہی ہے اور میں نے نظروں کو کیل کی طرح چوکھٹ پر ٹھونک دیا ہے۔

دوسرا سپاہی، اگر وہاں گیا ہی نہ ہو تو کیا ہم دن بھر یہیں بیٹھے رہیں گے؟

پہلا سپاہی، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ داروغہ صاحب نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

دوسرا سپاہی، کل رات دیکھا ہوگا۔ اور اگر وہ رات ہی کو نکل گیا ہو؟

مداری رکچہ کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ اس کے بچے

بچے ہیں۔ رکچہ کا ناچ ہوتا ہے۔

مداری، کل راہ میں جاتے جو ملا رکچہ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا رکچہ کا بچہ

سو نعمتیں کھا کھا کے پلا رکچہ کا بچہ جس وقت بڑا رکچہ ہوا رکچہ کا بچہ

جب ہم بھی چلے ساتھ پلا رکچہ کا بچہ

کہتا تھا کوئی ہم سے یہاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے اگلے جو تھا ہے تھے وہ بندہ

ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر ہاں پھوڑ دیا بابا انہیں جگمگے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیا رکچہ کا بچہ

ان داؤں میں بچوں میں جو کشتی میں ہوئی رکچہ یوں پڑتے پڑے پئے کہ آندھی میں گویا بیر

سب نقد ہوئے آکے سوا لکھ روپے ڈبیر جو کہتا تھا ہر اک سے اسی طرح منہ پھیر

یار تو لڑا دیکھو ذرا رکچہ کا بچہ

جس دن سے نظیر اپنے استاد ہی ہیں جاتے ہیں جدھر کو ادھر ارشاد ہی ہیں
 سب کہتے ہیں وہ صاحبِ بجا دیہی ہیں کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد ہی ہیں
 کل چوک میں تھا جن کا لڑا ریکچہ کا بچہ

ماری جاتا ہے۔ بیڑ میں نظیر کی نواسی ایک کھلونا لے کر آتی ہے۔ پتنگ والا
 اس کی طرف بڑھتا ہے اور اسے کھینچ کر اپنی دکان پر لاتا ہے۔

پتنگ والا : (گاتے ہوئے) موہن مرے آئے، لکن مرے آئے، کنجن مرے آئے۔

نواسی : (کھلونا دکھاتے ہوئے) میں یہ لینے گئی تھی۔

پتنگ والا : نانا سے پیسے جٹ لئے ہوں گے، کیوں؟

نواسی : نہیں تو۔

پتنگ والا : پھر کیا مفت ہاتھ آگیا کھلونا؟

نواسی : گھر میں پڑے تھے۔

پتنگ والا : گھر میں کیا پڑے تھے؟

نواسی : میں بتاؤں؟ ہمارے نانا پیسے کو ہاتھ نہیں لگاتے ہیں نا۔ جیسے ہم کو اماں کہتی ہیں نا

کو گندی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا چاہیے۔ ویسے ہی نانا نے پیسے کو رومال سے باندھ کر
 کونے میں پھینک دیا۔

پتنگ والا : اور تم نے اٹھایا۔

نواسی : سب تھوڑا ہی۔ (اُپھل کر جھاگ جاتی ہے۔ پتنگ والا ہنستا ہے)

پتنگ والا : (بہنی سے) ”گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو“ حال ہی کا واقعہ ہے، روپوں کی

تھیل لے کر اب سعادت علی خاں کے پاس سے آدمی آیا۔ رات بھر روپیہ گھر میں پڑا رہا،

اور روپے کی وجہ سے میاں نظیر کو نیند نہ آئی۔ صبح کو جواب میں کہلو ابھی جا کہ ذرا سے تعلق

سے تو یہ حال ہے۔ اگر زندگی بھر کا ساتھ ہو گیا تو نہ جانے کیا ہوگا۔

بلاوے بہت آئے پر میرا یا راگڑے سے نہ ملا۔ ہر بار یہ کہہ کر مال گیا کہ میں

ماشے بھر کا قسمل چلانے والا۔ میری کیا مجال: بس یہیں بیٹھے بیٹھے ساری دنیا

دیکھ لی۔ کہتے ہیں یہ (آواز اٹھاکر)

سب کتابوں کے کھل گئے منی

جب سے دیکھی نظیرِ دل کی کتاب

اشارہ کتبِ فروش کی طرف تھا۔ کتبِ فروش بند ہو کر رہ جاتا ہے

گلکشی والا ۔ میاں کہاں رہتے ہیں یہ حضرت نظیر؟

پتنگ والا ۔ کیوں، کیا بات ہے؟

گلکشی والا ۔ وہ بات یہ ہے کہ ۔ ایسے ہی ۔

پتنگ والا ۔ آخر؟

گلکشی والا ۔ میں اپنی لکڑی پر دو چار شعر لکھوا لاتا ان سے ۔

پتنگ والا ۔ (تہنہ لگا کر) یہ آپ کو خوب سوجھی ۔ اس کام کے لئے میاں نظیر سے بہتر کون آدمی ملے گا ۔

ابھی کچھ دن ہوئے ایک صاحب اپنے ٹوٹے ہوئے دل کا دکھڑا لے کر ان کے یہاں پہنچ گئے ۔

کسی مدح بین نے ان کے ساتھ بے وفائی کی تھی ۔ اپنی داستانِ غم سُنانی اور کہا کہ دل کو

کیونکر سمجھاؤں، کسی پہلو چین نہیں لیتا، ہر دم آنکھوں کے سامنے اس مرثعا کی تصویر جمی

رہتی ہے ۔ میاں نظیر نے اس کے حسبِ حال ایک نظم لکھ دی ۔ میں ان صاحب کو صبرِ آغیا

اب وہ نظم گنگنا تے پھرتے ہیں اور خوش و خرم ہیں ۔

گلکشی والا ۔ رہتے کہاں ہیں میاں؟

پتنگ والا ۔ بیگم باندہ کا محل دیکھا ہے؟

گلکشی والا ۔ جی نہیں!

پتنگ والا ۔ کہاں کے رہنے والے ہو؟

گلکشی والا ۔ دلی کے پاس کا رہنے والا ہوں ۔

پتنگ والا ۔ اچھا، محلہ تاج گنج دیکھا ہے؟

گلکشی والا ۔ جی ہاں دیکھا ہے

پتنگ والا ۔ وہاں پہنچ کر کسی سے ملکوں والی گلی پوچھ لو، اور بیگم باندہ کے محل پہنچ جاؤ۔ محل کے برابر ہی ایک

پھوٹا سا مکان ہے، وہ میاں نظیر کا ہے۔

لکڑی والا خوش خوشی بائیں راستے کی طرف بھاگتا ہے۔ راستے کے پاس

ایک اجنبی سے ٹکرا رہا ہے۔

اجنبی : کیا اندھے ہو گئے ہو؟

لکڑی والا : معاف کرنا میاں ذرا جلدی میں ہوں! (چلا جاتا ہے، اجنبی بازار میں ٹہکتا ہے)

پتنگ والا : (حمیدہ اور ان لوگوں کو سنا رہے ہوئے جواب تک وہاں جمع ہیں) میاں نظیر کی نگاہ میں آدمی آدمی میں

کوئی فرق نہیں۔ چاہے وہ پتنگ بنانے والا ہو، چاہے کتاب بیچنے والا۔ ان کے لئے

بس آدمی ہے۔ (آواز اٹھا کر کہتا ہے۔ کتب فروش غصے سے سرخ ہو رہا ہے)

اجنبی : (کتب فروش سے) صاحب کلام ناسخ ہو گا آپ کے یہاں؟

کتب فروش : (پتنگ والے کا غصہ اس اجنبی پر نکالتا ہے) میاں! ناسخ کل کے چھو کرے ہیں! ابھی ابھی شعر کہنا

شروع کیا ہے، اور ابھی سے آپ ان کے کلام کی تلاش میں نکل پڑے۔ ایسا ہی شوق ہے

تو لکھنو تشریف لے جائیے اور خود سن لیجئے۔

اجنبی : ابھی ابھی یہاں کچھ لوگ بیٹھے گفتگو کر رہے تھے۔ ناسخ صاحب کا ایک شعر میرے کان

میں پڑا، میں نے سوچا۔

کتب فروش : کہ میں نے اپنی کتابوں کے اشتہار کے لئے لوگوں کو اکٹھا کر لیا ہے! یہ شوق اور یہ

جہالت! سبحان اللہ۔ (اجنبی ڈر کر پیچھے ہٹ جاتا ہے، لیکن گھوم کر پھر مل کر رہا ہے)

اجنبی : یہ اتنے لوگ یہاں کیوں اکٹھا ہو گئے ہیں صاحب؟

کتب فروش : (غصے سے بے قابو ہو کر) آپ ہی کی طرح کے جاہل ہیں۔ ایک جاہل کا کلام سُنانے کے لئے

جمع ہو گئے ہیں۔ (اجنبی سٹپا کر چلا جاتا ہے۔ لوگ قہقہہ لگاتے ہیں) ایک سے ایک چلا آتا ہے۔

صبح سے دوکان کھول کر بیٹھے ہیں، جو بھی ہے طرح طرح کے سوالات لے کر پہنچ جاتا ہے۔

خرید و فروخت کی بات ہی نہیں۔ لا حول و لا قوۃ

بے نظیر کے کوٹھے سے شہد اپنے اترتا ہے۔ سپاہی ایک گوشے میں دبک

جاتے ہیں، جیسے ہی شہد اسنے آتا ہے، لپک کر اسے دبوچ لیتے ہیں۔

شہد ۱۔ اے کیا سمجھ کے پکڑ رہا ہے حرام کے۔ اے رند ہی کے کوٹھے پر جانا کب سے اس اندھ سے شہر
میں جرم قرار پایا ہے؟

پتنگ والا۔ اماں یار کیا ہوا؟ کس گناہ کی پاداش میں انھیں دھریا گیا بھائی؟
پہلا سپاہی۔ کل یہاں فساد کروایا تھا۔

شہد ۱۔ اے کس نے فساد کروایا تھا؟ کب فساد کروایا تھا؟ کوئی گواہ؟
دوسرا سپاہی۔ حوالات چلو۔ گواہ وہیں دیکھ لینا۔

برتن والا۔ اے بھتیجا بھگڑا اور لوگوں کے بیچ ہوا تھا، پکڑ لیا تم نے کسی اور کو! ان کو تو ہم نے بھگڑے
کے سمے دیکھا ہی نہیں تھا۔

دوسرا سپاہی۔ ہم یہ سب نہیں جانتے۔ ہمیں یہی حکم ملا ہے بس۔
پہلا سپاہی۔ اے چل یار، تو اپنا کام کر، بکنے دے۔

شہد ۱۔ اے بڑا نامزد نکلا تمہارا داروغہ کا بچہ۔ ہم سمجھے مقابلہ راون سے ہے، سیتا برن ہوگا۔
دو دو ہاتھ ہوں گے۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ تمہارا شہر جنت کی چڑیوں سے بھرا پڑا ہے۔
پہلا سپاہی۔ یہ عدالت نہیں ہے، جو کچھ کہنا ہے وہاں کہنا۔ اے بس اب قدم بڑھائیے۔
شہد ۱۔ کوئے کر جاتے ہیں

پتنگ والا۔ اماں یار یہ ہوا کیا؟

برتن والا۔ میں تو یہیں تھا۔ میں نے تو اس آدمی کو بھگڑے کے سمے نہیں دیکھا۔

لڈ والا۔ ٹوٹ مار کے وقت ہوش کسے تھا؟ شاید رہا ہو۔

بینی پرشاد۔ جتنے لوگ لوٹ کھسوٹ میں شریک تھے ان سب کو دیکھا کس نے ہوگا؟ کیوں رامو؟ تم
سب کو پہچان سکتے ہو؟

برتن والا۔ اب یہ تو میں کہہ نہیں سکتا بھئی۔ سامنے آئیں گے تو کچھ لوگوں کو تو پہچان لوں گا شاید۔ پر یہ
آدمی اگر اس میں ہوتا تو میری نظر چوک نہیں سکتی تھی۔ میں اس کو ضرور تاڑ لیتا۔

لڈ والا۔ یہ تم کس برتے پر کہہ سکتے ہو؟ کیا اس آدمی میں سرخاب کے پر لگے ہیں؟

برتن والا۔ اس کے کپڑے، صوت، اس کے ہاتھ کا گجرا۔ ایسا کوئی آدمی کل شام تک بازار میں نہیں آیا۔ یہ

آدمی دوسرے شہر کا معلوم پڑتا ہے۔ میں نے اس کو سانجھ کے سسے ایک ہنڈی کے پیچھے چھپاتے دیکھا۔
لٹا دالا : یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اسی نے لوٹ مار شروع کرائی ہو! اس کے لئے سامنے آنے کی
کیا ضرورت ہے؟

برقن والا : یہ میں نہیں جانتا بھئی۔ اگر یہ دوسرے شہر کا آدمی ہے، تو یہاں آ کے بلوہ کیسے کر سکتا
ہے، یہ بھی تو سوچو۔

تربوز والا : کیوں نہیں کر سکتا؟

برقن والا : تم لوگ اپنی خیر مناؤ۔ اتنا بڑھ بڑھ کے مت ہانکو۔

لکڑی والا بہت تیزی سے داخل ہوتا ہے۔ چہرے پر ریشاشت، ہونٹوں پر گانا۔ اس کے پیچھے
بچے شور مچاتے ہوئے ایک قطار میں داخل ہوتے ہیں۔ لکڑی والا بڑی خوش حالی سے
گاکا لکڑی بچے کا ہر بندہ چار آدمیوں کو لکڑی کا نواریا بنا دیتا ہے۔

لکڑی والا : کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتی پتلیاں ہیں گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی تنکیاں ہیں
فرہاد کی نگاہیں شیریں کی ہنسلیاں ہیں مجنوں کی سرد آہیں لیلیٰ کی انگلیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس گڑے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اس کندے کی لکڑی

کوئی ہے سیدھی مائل کوئی ہری بھری ہے پکھراج منفعل ہے پتے کو تھر تھری ہے

ٹیرھی ہے سو تو چوڑی وہ ہیر کی ہری ہے سیدھی ہے سودہ یار وراںجھا کی بانسری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس گڑے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اس کندے کی لکڑی

چھوٹے میں برگ گل ہے کھانے میں گڑ گڑی ہے گرمی کے مائے کو اک تیر کی سری ہے

آنکھوں میں سکھ کیلے ٹھنڈک ہری بھری ہے لکڑی نہ کہیے اس کو لکڑی نہیں پری ہے

کیا خوب نرم و نازک اس گڑے کی لکڑی

اور جس میں خاص کافر اس کندے کی لکڑی

دوسری طرف سے تربوز والا گاتے ہوئے داخل ہوتا ہے

ترتیب والا ، کیوں نہ ہو سبز زمرہ کے برابر تربوز
کرتا ہے خشک کیلجے کے تئیں تربوز
دل کی گرمی کو نکالے ہے یہ اکثر تربوز
جس طرف دیکھے بہتر سے ہے بہتر تربوز

اب تو بازار میں جکتے ہیں سراسر تربوز

لڈو والا آتا ہے اور اپنا گیت سناتا ہے

لڈو والا ، ہم کو تو ہیں گے یار و خوش آئے تل کے لڈو

جیتے رہے تو یار و پھر کھائے تل کے لڈو

کو پچے گل میں ہر جا بکوائے تل کے لڈو

ہم نے بھی گڑا منگا کر بندھوائے تل کے لڈو

تینوں مل کر ناچتے ہوئے باہر چلے جاتے رہے

داسدغہ ، (آتے ہوئے) بانی جی سوختے میں تو ہیں ؟

طلبی ، حضور تشریف رکھیں ، میں ابھی اطلاع کرتا ہوں ۔ (اندر جاتا ہے)

سماں گلیا ، سرکار آج بہت سویرے سے تشریف لائے ؟

داسدغہ ، کیوں ؟ مغرب کا وقت سر پر ہے ۔

سماں گلیا ، بجا فرمایا ۔

بے نظیر آتی ہے

بے نظیر ، آداب بجالاتی ہوں ۔ آج معلوم ہوتا ہے گھر میں دفتر میں کہیں آپ کا دل لگا نہیں ؟

داسدغہ ، گھر دفتر میں کب دل لگتا ہے ؟ پھر کل آپ کے ہاں یہ نیا دستور دیکھا کہ جو پہلے پہنچ جاتے

سو پائے ۔ چنانچہ یوں کہیے کہ کل کا چلا ہوں اور بہت دیر سویرے آستانہ یار تک

آیا ہوں ۔ آج آپ کا کسی اور سے تو وعدہ نہیں ؟

بے نظیر ، وعدہ تو آپ سے بھی ہے ۔

داسدغہ ، بھئی تمھارے ہاں تو وعدوں کا لین دین ہے ۔ کمال یہ ہے کہ تمھیں یاد بھی ہے ۔

بہر حال آج میں مسلح ہوں۔

بے نظیر : تو کیا کل نہتے ہی آگئے تھے؟

داسدغہ : ہاں صاحب کل ہتھیار بھول آئے تھے۔ آج تیرکمان درست ہے۔

بے نظیر : یہ کیسے تیر انداز کہ فتراک تو ساتھ رکھیں اور تیر و ترکش ہی بھول جائیں؟ فرمائیے

کون سی چیز سے شروع کروں؟ (پانڈان کھولتے ہوئے) اے ہے کیسے لوگ ہیں پانڈان

خالی پڑا ہے۔ کسی کو توفیق نہیں ہوئی کہ بازار سے چارپان خرید لائے۔ (طبلہ پیسے لینے

کے لئے بڑھتا ہے۔ لیکن منظور حسین جو اس اشارے میں آچکے ہیں لپک کر خود پیسے لے لیتے ہیں اور پان لینے

کے لئے پان کی دوکان پر آتے ہیں)

داسدغہ : کیا یہ آپ کے عشاق میں ہیں؟

بے نظیر : بہت پرانے۔

داسدغہ : پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

بے نظیر : کیا آپ فہرست رکھتے ہیں۔ آٹھ دس سال کے میرے آشنا ہیں۔ فقیری، گوشہ گیری

اور خاموشی تو اب اختیار کی ہے۔ پہلے مالدار تھے۔ عشق کا اظہار الفاظ و اعمال سے

کرتے تھے۔ یعنی محبت کے میدانِ عمل میں ہاتھ پاؤں، زبان، جسم کا ہر پرزہ کام آتا

تھا۔ اب یہ صورت ہے کہ اپنے دل اور روح کے لحاف میں مجھے ڈھانپ دیا ہے

داسدغہ : کیا کہنے ہیں۔ بڑے مزے ہیں آپ کے۔ رقابت تو محسوس نہیں کرتے؟

بے نظیر : اس منزل سے گزر چکے ہیں۔

داسدغہ : کیا پاگل آدمی ہے؟ باتیں تو سمجھ لیتا ہے۔

بے نظیر : منظور حسین ان کا نام ہے۔ لیکن اب نام سے پکارتے تو منہ پھیر لیتے ہیں۔

داسدغہ : کیوں؟

بے نظیر : کون جانے، شاید اپنے نام سے نفرت ہو گئی ہے، دماغ درست معلوم ہوتا ہے۔ لوگ کہتے

ہیں کہ اپنے ماحول سے بیزار ہیں۔ مگر ایک دن پھر بولنا شروع کر دیں گے جب ماحول بہتر

ہو جائے گا۔ (منظور حسین پان دالے کے ہاں سے پان لا کر رکھ دیتے ہیں۔ بے نظیر پان لگاتی ہے)

دنیا میں بادشہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 زردار بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ٹکڑے چبار ہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 نعمت جو کھار ہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
 بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نمازیں
 اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں
 جو اُن کو تاڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو دالے ہے آدمی
 اور آدمی ہی تیغ سے مالے ہے آدمی
 پگڑی بھی آدمی کی اتالے ہے آدمی
 چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
 اور سُن کے دڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی دکانیں لگا لگا
 اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوانچا
 کہتا ہے کوئی کو کوئی کہتا ہے لائے لا
 کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنا بنا
 اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی غسل و جواہر ہے بے بہا
 اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
 کالا بھی آدمی ہے اور اُلٹا ہے جوں تو
 گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا سا چاند کا
 بد شکل دید نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار
 تہلا ڈھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
 کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار
 سب آدمی ہی کرتے ہیں مُردے کے کاروبار
 اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 اشراف اور کینے سے لے شاہ تا وزیر
 یہ آدمی ہی کرتے ہیں سب کام دلپذیر
 یاں آدمی مُرید ہیں اور آدمی ہی پیر
 اچھا بھی آدمی ہی کہاتا ہے اے نظیر
 اور سب میں جو بُرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

کھانے والوں کی آواز اور سازوں کی صدا یکبارگی بہت اونچی اٹھتی ہے
 اور بہت تیزی سے پردہ گر جاتا ہے

